

Pla d'acció cultural de Lliçà d'Amunt



**Diputació
Barcelona**



**Ajuntament
de Lliçà d'Amunt**

Pla d'acció cultural de Lliçà d'Amunt



**Diputació
Barcelona**



**Ajuntament
de Lliçà d'Amunt**

PLA D'ACCIÓ CULTURAL DE LLIÇÀ D'AMUNT

Lliçà d'Amunt i la cultura, un procés compartit

ÍNDEX

I. Introducció	2
1. Presentació	3
2. Metodologia	6
II. Diagnòstic	8
1. Mapa de territori i població.....	9
2. Mapa de recursos culturals	20
3. Mapa de visions culturals	49
4. Conclusions	54
III. Estratègia	58
1. L'estratègia cultural a Lliçà d'Amunt, una reflexió inicial.....	59
2. Objectius estratègics.....	62
3. Eixos d'actuació.....	63
4. Implementació i seguiment	72
Crèdits	73

I. Introducció

1. Presentació

El Pla d'Acció Cultural de Lliçà d'Amunt és una iniciativa de l'Ajuntament de Lliçà d'Amunt i ha estat possible gràcies a l'assessorament demanat al Centre d'Estudis i Recursos Culturals de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona en el marc de les polítiques de suport tècnic que la Diputació de Barcelona presta als municipis.

El Pla d'Acció Cultural de Lliçà d'Amunt s'ha realitzat en un context caracteritzat per la crisi econòmica i un important descens del pressupost municipal que també ha afectat a l'Àrea de Cultura. Un context que, en gran mesura, provoca que la reflexió feta en el procés d'elaboració del PAC, s'hagi orientat a la priorització i la racionalització de l'acció cultural en la cerca d'una major eficiència i eficàcia de les polítiques desenvolupades.

Per altra banda, el creixement de població de la última dècada, una estructura urbana fragmentada i l'obertura de nous equipaments culturals fan que la realitat cultural de Lliçà d'Amunt s'hagi transformat de forma important fent aparèixer nous reptes i necessitats des de la perspectiva cultural.

La necessitat de realitzar un diagnòstic acurat d'aquesta realitat, de posar en diàleg necessitats culturals i possibilitats d'actuació, en un context de crisi econòmica, i la voluntat de definir un full de ruta per a la política cultural dels propers anys fan que aquest sigui un bon moment per a elaborar i implementar un PAC a Lliçà d'Amunt.

En aquest sentit, el PAC de Lliçà d'Amunt s'ha d'entendre com l'instrument que guiarà la vida cultural del municipi durant els propers anys. Es tracta d'un document operatiu que ha de convertir-se en un dels principals referents tant pels responsables polítics i tècnics, com pels agents culturals del municipi.

La seva elaboració ha suposat, en primer lloc, introduir una mirada que va més enllà de les urgències quotidianes, garantint una perspectiva més àmplia des de la qual definir els objectius i les prioritats en matèria cultural. Una mirada especialment pertinent i necessària en l'actual context. Així, el PAC aposta per una nova forma de treballar, a partir d'uns compromisos compartits que permetin gestionar el present i projectar el futur des d'una visió global i participada.

Certament, el PAC també possibilita i fa necessària la implicació dels diversos agents culturals de Lliçà d'Amunt en un projecte comú. No només fa referència a l'Ajuntament sinó a tots els agents de la cultura: entitats, creadors, empreses, ciutadania.... No es tracta, per tant, d'un Pla d'acció municipal, sinó que té la voluntat d'esdevenir un pla d'abast territorial.

Finalment, l'elaboració del PAC ha resultat estratègicament important pel diàleg establert entre els diversos agents participants. Per fer-ho possible, el procés d'elaboració ha pivotat entorn a les reflexions i anàlisis sorgides en la Taula de Treball constituïda a tal efecte¹. Aquesta Taula de Treball representativa de la diversitat d'agents culturals del municipi ha estat qui ha validat els elements de caràcter més valoratiu de l'anàlisi i l'estratègia de futur proposades.

El PAC pren com a referència el Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) elaborat l'any 2010 donat que representa un bon instrument per a l'anàlisi de la situació i les possibilitats d'actuació en matèria d'equipaments. Tot i que el PLEC s'emmarcava en el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya, que s'ha reformulat per part de la Generalitat de Catalunya un cop produït el canvi de govern, igualment resulta una eina que cal tenir en compte en la planificació cultural a Lliçà d'Amunt.

El PAC s'estructura a partir de dos grans apartats. En el primer apartat, es realitza un diagnòstic de la realitat a partir de tres mapes: territori i població, recursos culturals i visions culturals. Els dos primers mapes que analitzen la realitat territorial demogràfica i cultural es basen, sobretot en dades objectives. Per altra banda, el mapa de visions aporta una lectura crítica de la realitat i s'ha elaborat a partir de l'anàlisi de la realitat i de les opinions recollides dels participants durant el procés d'elaboració.

La definició de l'estratègia, el segon gran apartat del document, s'inicia amb la definició d'uns objectius de caràcter general que deriven de les conclusions del diagnòstic. L'estratègia s'estructura en quatre eixos, a partir dels quals es defineixen uns objectius específics que els concreten i marquen les fites a assolir i una sèrie de programes i actuacions.

¹ El llistat de participants a la Taula de Treball es troba als crèdits del present document.

Finalment, en aquest document també s'han incorporat un seguit de recomanacions per al desenvolupament del PAC per tal que aquest instrument, que ha de ser flexible i revisable, esdevingui operatiu.

2. Metodologia

Per a l'elaboració del Pla d'Acció Cultural de Lliçà d'Amunt s'han combinat tècniques d'aproximació a la realitat actual tant de caràcter quantitatiu com qualitatiu a fi de respondre a les necessitats de tot el procés. De manera sintètica aquestes han estat les tècniques utilitzades:

- **Explotació de fonts i registres:** anàlisi de les dades estadístiques tant d'activitat cultural com de tipus sociodemogràfic.
- **Anàlisi de fonts secundàries:** s'ha analitzat documentació aportada sobre l'activitat de la Regidoria de Cultura.
- **Visites tècniques als equipaments:** s'han realitzat visites per part dels tècnics responsables del Pla a tots els equipaments culturals de Lliçà d'Amunt.
- **Entrevistes a representants dels diversos grups municipals:** s'han mantingut entrevistes en profunditat a partir de guions semi-dirigits, a representants de cadascun dels partits polítics amb representació al consistori de Lliçà d'Amunt.
- **Entrevistes als membres de la Taula de Treball del PAC:** de forma prèvia a les sessions conjuntes s'han realitzat entrevistes personalitzades a tots els membres de la Taula de Treball. En aquestes entrevistes, on també han tingut oportunitat de participar altres membres de les entitats, s'ha recollit les primeres valoracions que després s'han posat en comú.
- **Sessions de la Taula de Treball del PEC:** s'han realitzat cinc sessions de debat i reflexió amb la Taula de Treball del PAC, en les quals s'han debatut i consensuat tots els continguts del present document.
- **Reunions de coordinació i treball tècnic:** durant l'elaboració del pla s'han realitzat reunions de seguiment amb els responsables tècnics i polítics de la Regidoria de Cultura, per tal d'assegurar l'avenç dels treballs i el bon desenvolupament dels mateixos.

- **Jornada Participativa.** A partir d'uns guions de debat validats per la Taula de Treball s'ha realitzat una jornada de participació oberta a tota la ciutadania. La jornada s'ha organitzat a partir de dos grups de treball i d'activitat en plenari. En aquesta jornada s'han generat nous debats i recollit propostes sobre la realitat cultural local i les necessitats de futur arribant a importants consensos.

II. Diagnòstic

1. Mapa de territori i població

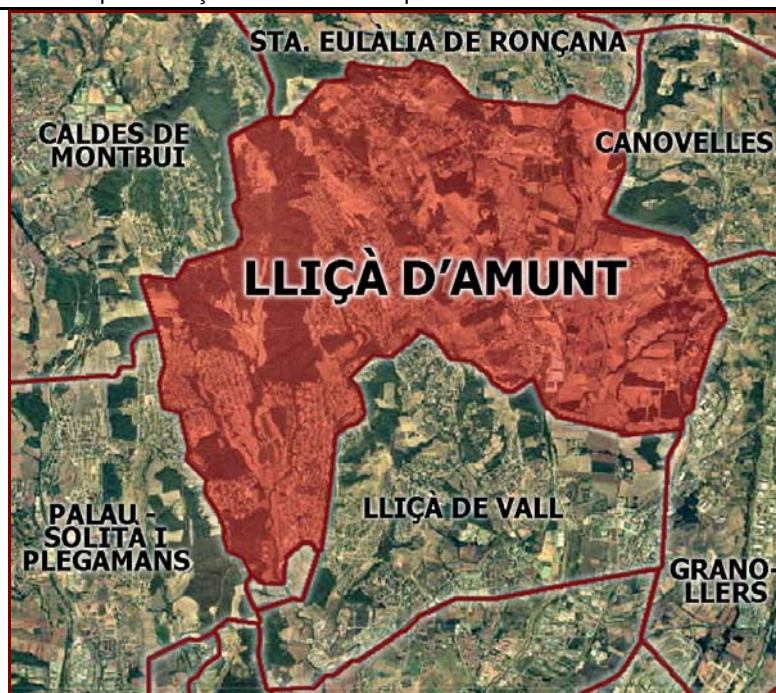
1.1.Territori

a. Situació i comunicacions

Lliçà d'Amunt és un municipi del Vallès Oriental situat a la vall de la riera de Tenes que limita amb els termes de Caldes de Montbui i Santa Eulàlia de Ronçana al nord, Canovelles al nord-est, Granollers a l'est, Lliçà de Vall al sud i Palau-solità i Plegamans a l'oest -aquest últim pertanyent a la comarca del Vallès Occidental. Forma part de la Mancomunitat Intermunicipal de la Vall del Tenes juntament amb Lliçà de Vall, Santa Eulàlia de Ronçana i Bigues i Riells.

El municipi s'estén al llarg de la riera de Tenes, entre la serra divisòria amb la conca del Congost i els termes de Granollers i Canovelles, a llevant, i les terres més seques que confronten amb Caldes de Montbui, a ponent.

Figura 1. Terme municipal de Lliçà d'Amunt i municipis limítrofs



Font: Elaboració pròpia a partir d'ortofoto de l'Institut Cartogràfic de Catalunya.

Lliçà d'Amunt està situat a 27 km de Barcelona, i a tan sols 3 km del centre de la capital comarcal, Granollers. Pel que fa a les comunicacions, al municipi hi arriba una carretera local procedent de Granollers que a l'entrada al terme municipal es

creua amb l'autovia C-17, que travessa el municipi, i amb una carretera local procedent de Lliçà de Vall que creua el municipi i el nucli de sud a nord per entroncar amb la C-1415b de Granollers a Caldes de Montbui i Sabadell. Així doncs, s'hi pot accedir des de Barcelona per la C-17 direcció Vic, sortida Lliçà d'Amunt o des de Granollers, per la carretera comarcal BV-1432 fins al municipi. L'accés des d'altres municipis veïns es fa mitjançant carreteres comarcals.

En quant al transport públic interurbà, es pot arribar a Lliçà d'Amunt des de Barcelona amb les línies interurbanes d'autobusos Sagalés, o bé anar fins a Granollers amb els trens de rodalies Renfe i agafar la línia LA3 de Transports de Lliçà d'Amunt que porta fins al municipi. A més de la LA3, Lliçà d'Amunt compta amb dues línies d'autobusos urbans diürns més (LA1 i LA2) i una línia nocturna que funciona els dies programats i que recorre el municipi.

Figura 2. Principals accessos rodats al municipi

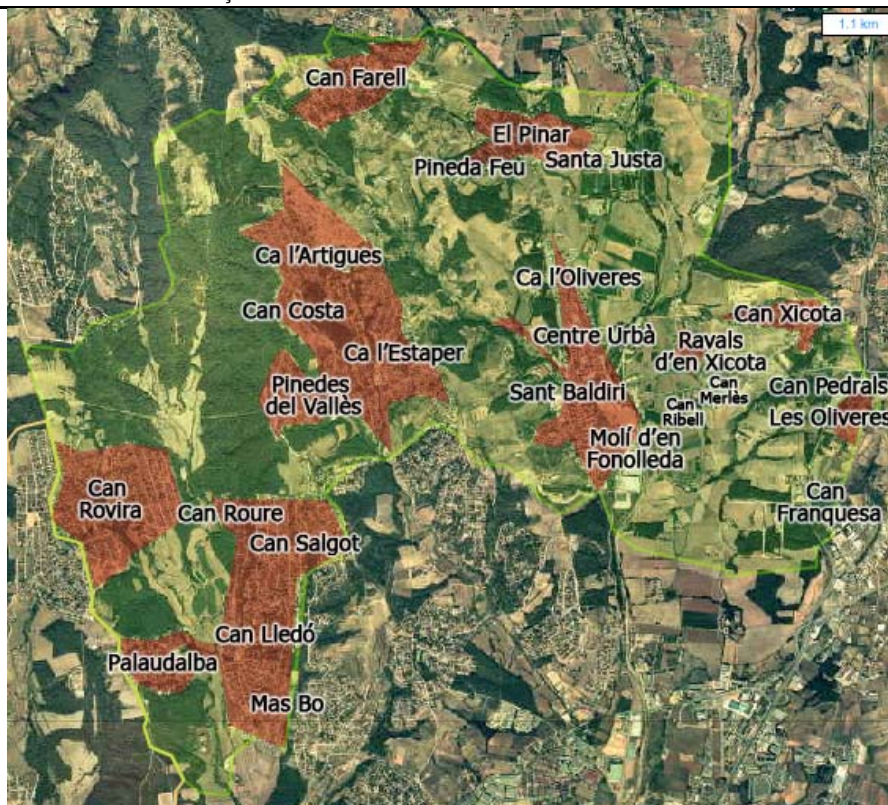


Font: Ajuntament de Lliçà d'Amunt.

b. Morfologia urbana

Lliçà d'Amunt és un dels municipis més dispersos i fragmentats del Vallès Oriental, en part degut a l'important urbanització que va tenir lloc durant la dècada dels 70 i que va fer proliferar diversos nuclis residencials i urbanitzacions disseminades, que van anar creixent sense seguir una planificació establerta. Actualment el terme comprèn el centre urbà i 26 unitats poblacionals més, algunes de les quals són compartides amb municipis veïns. En termes d'importància, destaquen els barris de Ca l'Artigues, Ca l'Estaper, Can Salgot, Can Rovira, la Pineda del Vallès, Can Farell o Palaudalba, entre d'altres.

Figura 3. Nuclis urbans de Lliçà d'Amunt



Font: Elaboració pròpia a partir d'ortofoto de l'Institut Cartogràfic de Catalunya.

Tot i l'existència d'aquesta important disseminació urbanística i residencial, a Lliçà d'Amunt es distingeixen tres grans zones o àrees de centralitat, en funció del volum de població i la concentració de serveis i equipaments: l'àmbit del Centre urbà (que aplega la major part de serveis municipals i administratius, així com l'activitat

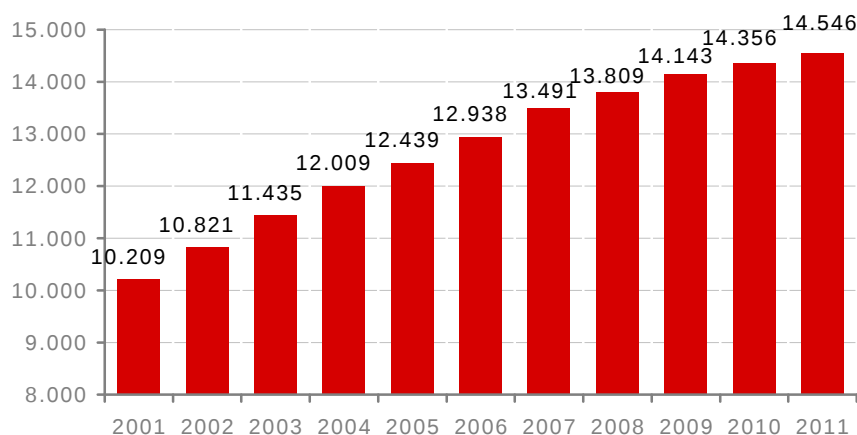
comercial), l'àmbit de Ca l'Artigues (4.279 habitants) i l'àmbit de Palaudàries (5.381 habitants)².

1.2. Població

a. Evolució

L'evolució de la població de Lliçà d'Amunt, els últims anys, està caracteritzada pel creixement. Així, entre el 2001 i el 2011 -com mostra el Gràfic 1- la població ha augmentat en més de 4.247 persones, situant el nombre d'habitants en un màxim de 14.456 persones³, un increment poblacional del 42,5% en la última dècada. Cada any ha anat augmentant la població tot i que el ritme del creixement ha estat menor l'últim quinquenni.

Gràfic 1. Evolució de la població de Lliçà d'Amunt (2001-2011)



Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT).

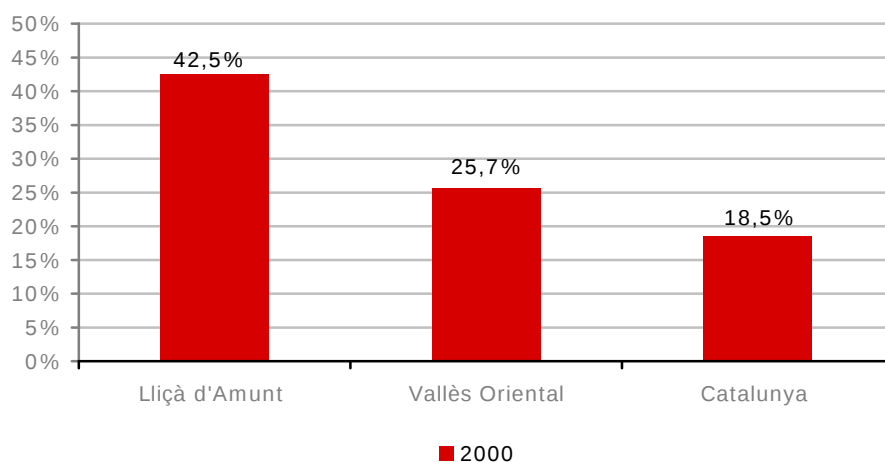
Una mirada als àmbits territorials superiors mostra com el creixement municipal de la dècada (2001-2011) ha estat especialment destacable, ja que dobla la mitjana catalana i supera en gairebé un 20% l'experimentat pel conjunt del Vallès Oriental (25,7%) (Gràfic 2).

² Centre urbà: Can Farell, Can Franquesa, Can Xicota, El Pinar, Les Oliveres, Nucli urbà, Pineda Feu, Barri Xicota, Santa Justa, Migdia, Merlès, La Serra- Ballestà, La Cruïlla, El Pla, Can Peret Manent i Ravals d'en Xicota.
Ca l'Artigues: Ca l'Artigues, Ca l'Esteper, Can Costa i Pineda del Vallès.

Paludàries: Can Lledó, Can Roure, Can Rovira, Can Salgot, Mas Bo, Paludalba, i Paludàries.

³ Les dades fan referència a 1 de gener de 2011, última actualització a IDSCAT.

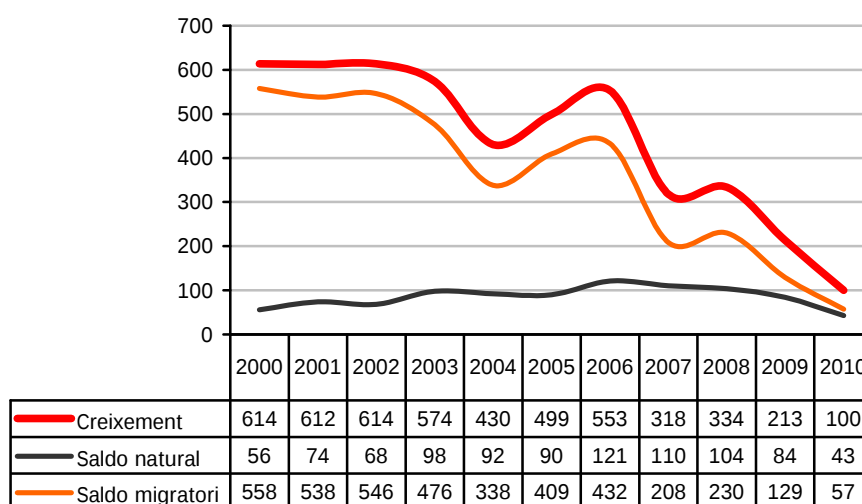
Gràfic 2. Creixement poblacional (2001-2011) de Lliçà d'Amunt en comparació amb els àmbits territorials superiors



Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT).

Pel que fa als factors del creixement, el Gràfic 3 mostra com el saldo migratori –diferència entre la població que arriba a viure a Lliçà d'Amunt i la que marxa- és l'element explicatiu d'aquest augment. Bona mostra d'això és la concordança entre les corbes de saldo migratori i de creixement en les seves variacions. Tot i això, el saldo natural –diferència de naixements respecte defuncions- també apareix com un factor de creixement poblacional, ja que entre el 2000 i 2010⁴ s'ha mantingut positiu. Cal remarcar que els creixements van ser més importants els primers anys d'aquesta dècada analitzada i menors els últims pel descens del saldo migratori.

Gràfic 3. Caracterització del creixement poblacional de Lliçà d'Amunt. 2000-2010.



Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT).

⁴ S'ha considerat l'any 2010 perquè són les últimes dades de què disposa l'Institut d'Estadística de Catalunya.

b. Distribució territorial

El terme municipal comprèn el nucli urbà i 26 unitats més (algunes de les quals compartides amb municipis veïns) que conformen 12 barris. El centre urbà és la unitat amb major nombre d'habitants (4.886 persones), però els barris restants acullen en conjunt al 82% de la població resident al municipi. En termes de població, destaquen Ca l'Artigues (2.326 hab.), Can Salgot (2.078 hab.) i Can Rovira (1.600 hab.).

Taula 1. Distribució territorial de la població de Lliçà d'Amunt per barris. Maig 2011.

	Nombre d'habitants	% sobre el total
Centre urbà	2.599	17,87%
Ca l'Artigues	2.326	15,99%
Can Salgot	2.078	14,29%
Can Rovira	1.600	11,00%
Ca l'Estaper	964	6,63%
Pineda del Vallès	841	5,78%
Can Farell	693	4,76%
Mas Bo	563	3,87%
Palaudalba	460	3,16%
Can Xicota	421	2,89%
Pineda Feu	420	2,89%
Can Roure	341	2,34%
Can Lledó	328	2,25%
El Pinar	207	1,42%
Can Costa	148	1,02%
El Pla	92	0,63%
Barri Migdia	85	0,58%
Raval d'en Xicota	75	0,52%
Barri Ballesta	72	0,49%
Barri la Serra	50	0,34%
Can Merlès	41	0,28%
Les Oliveres	36	0,25%
La Cruïlla	33	0,23%
Can Franquesa	28	0,19%
Barri Can Peret Manent	20	0,14%
Barri Santa Justa	14	0,10%
Palaudàries	11	0,08%
Total	14.546	100,00%

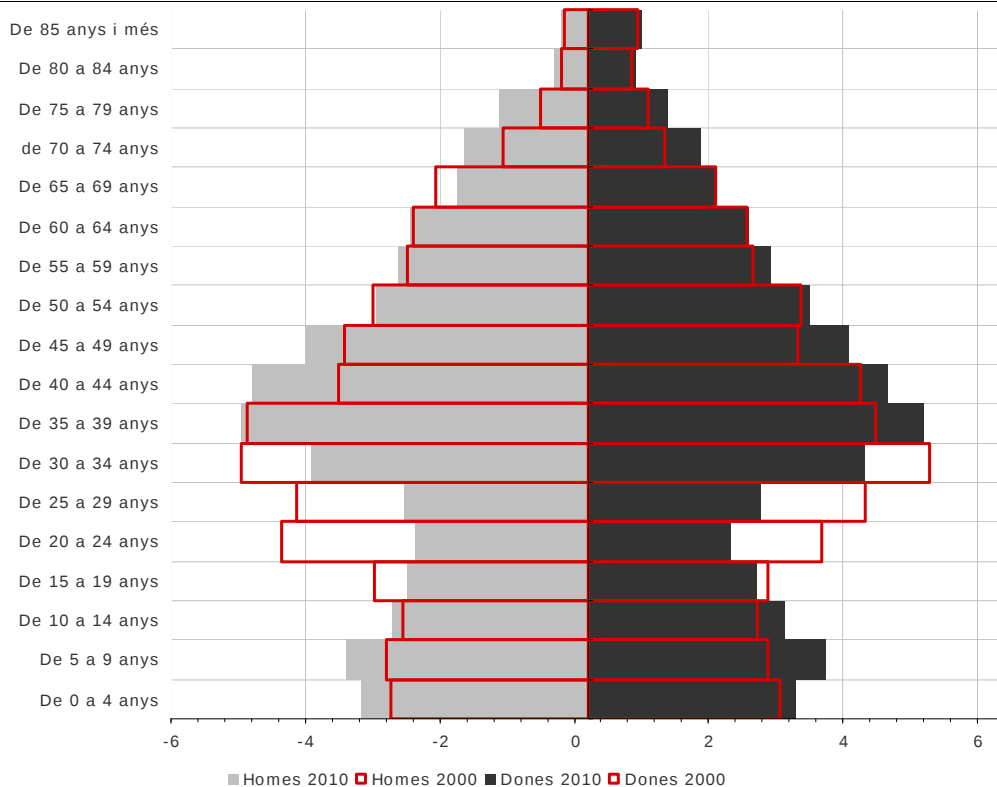
Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Lliçà d'Amunt.

c. Estructura d'edats

L'important creixement poblacional que s'ha registrat a Lliçà d'Amunt ha tingut conseqüències directes sobre l'estructura d'edats de la població. Com es pot veure en el Gràfic 4, la població d'entre 15 a 34 anys ha perdut pes (l'any 2000 representava un 33,68% i el 2010 un 23,44%). Aquesta tendència ha portat a un augment de la rellevància de la part central de la piràmide de població que ha crescut del 23,17% l'any 2000 al 27,72% el 2010. Amb tot, el percentatge de població en edat activa ha passat del 73,57% al 68,18%.

Pel que fa a la base de la piràmide cal remarcar l'augment de pes de la franja dels 0 als 14 anys del 13,33% de l'any 2000 al 19,45% el 2010. En bona mesura, aquest augment es podria explicar per l'arribada de població nouvinguda en edat de tenir fills.

Gràfic 4. Piràmide d'edats de la població de Lliçà d'Amunt. Comparativa 2000-2010.



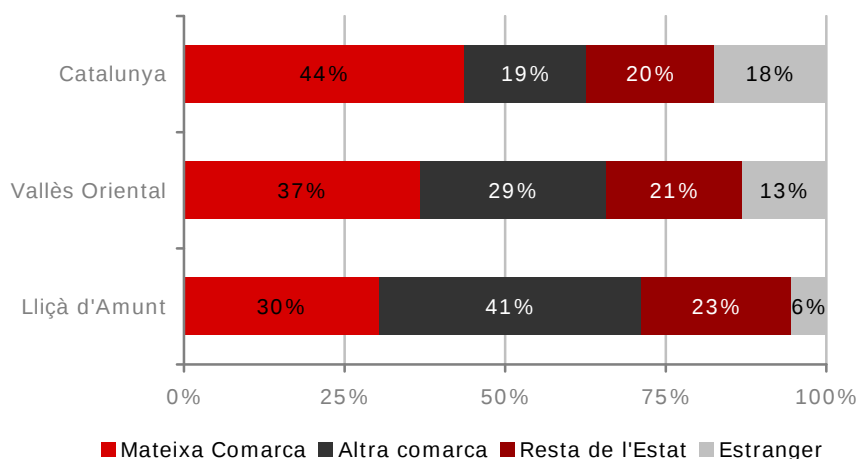
Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT).

d. Procedència i nacionalitat

Si s'analitza la població segons el lloc de naixement, Lliça d'Amunt mostra una realitat força diferent als resultats comarcals i del conjunt català. Destaca el baix percentatge de població nascuda a l'estranger, que, a diferència de la realitat comarcal i catalana (13% i 18%, respectivament) a Lliça d'Amunt suposa tan sols el 6% del total de la població. Certament, la morfologia urbana del municipi –amb una estructura residencial de ciutat jardí de baixa densitat i amb nuclis d'urbanització dispersos- explica en part aquest fet.

De la mateixa manera, Lliça d'Amunt registra un percentatge comparativament major de població provinent de la resta de l'Estat en relació als altres àmbits territorials. Així mateix, la població nascuda a una altra comarca té un pes àmpliament major a Lliça d'Amunt (41%) que al conjunt del Vallès Oriental i a nivell català (29% i 19%, respectivament). Finalment, el pes de població nascuda a la mateixa comarca és del 30% a Lliça, inferior al percentatge comarcal (37%) i català (44%).

Gràfic 5. Població segons el lloc de naixement. 2010.

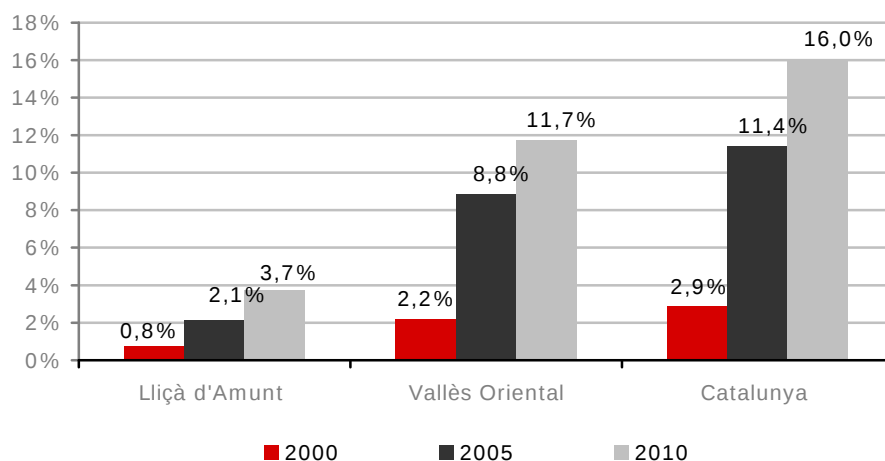


Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT).

En termes de nacionalitat, el pes de la població estrangera a Lliça d'Amunt és considerablement menor al del conjunt comarcal i català. Tot i que ha passat del 0,8% de la població l'any 2000 al 3,7% el 2010 segueix lluny dels índexs tant de la comarca (11,7%) com del conjunt de Catalunya (16%). Per tant, en gran mesura es pot concloure que Lliça d'Amunt ha restat més aïllat de l'important procés migratori

que ha caracteritzat les variacions demogràfiques de la última dècada que els altres àmbits territorials.

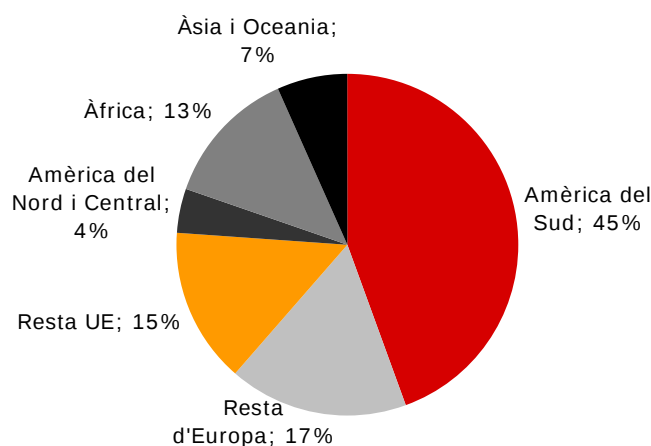
Gràfic 6. Evolució de la població estrangera entre 2000 i 2010. En percentatges sobre el total de població.



Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT).

Una mirada per nacionalitats posa de manifest que, majoritàriament, la població estrangera de Lliçà prové d'Amèrica del Sud (44,5%), seguit de la resta de països de la Unió Europea (17%). Les persones residents a Lliçà d'Amunt amb nacionalitat d'algun país africà suposen el 14,7% del total d'estrangers, seguides de les procedents de la resta d'Europa, Àsia i Oceania i d'Amèrica del Nord i Central amb un pes poblacional menor (12,8%, 6,8% i 4,2% respectivament).

Gràfic 7. Nacionalitat de la població estrangera. Lliçà d'Amunt, 2010.



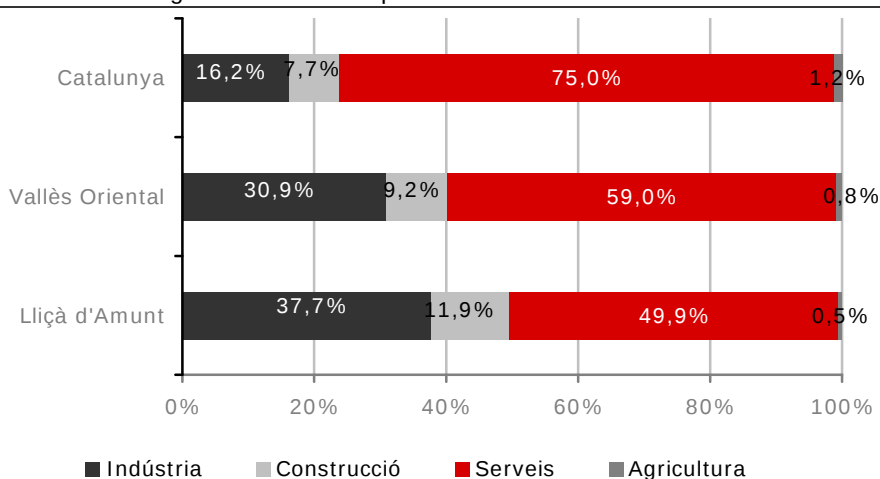
Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT).

e. Població segons l'activitat econòmica

Un dels elements que cal tenir especialment en compte a l'hora de realitzar una aproximació a la realitat de Lliçà d'Amunt és la seva estructura econòmica i volum d'activitat, especialment davant l'actual situació de crisi.

L'estructura econòmica i productiva de Lliçà d'Amunt, prenent com a indicador el nombre d'afiliacions a la Seguretat Social, està caracteritzada per un pes molt elevat del sector industrial, que representa el 38% del total d'afiliacions (enfront el 31% del Vallès Oriental i el 16% del global català). En canvi, el sector serveis, que ocupa a més de la meitat de la població de la comarca i a tres de cada quatre afiliats a Catalunya, representa el 50% a Lliçà d'Amunt.

Gràfic 8. Afiliació a la Seguretat Social. Comparativa. Juliol 2011.

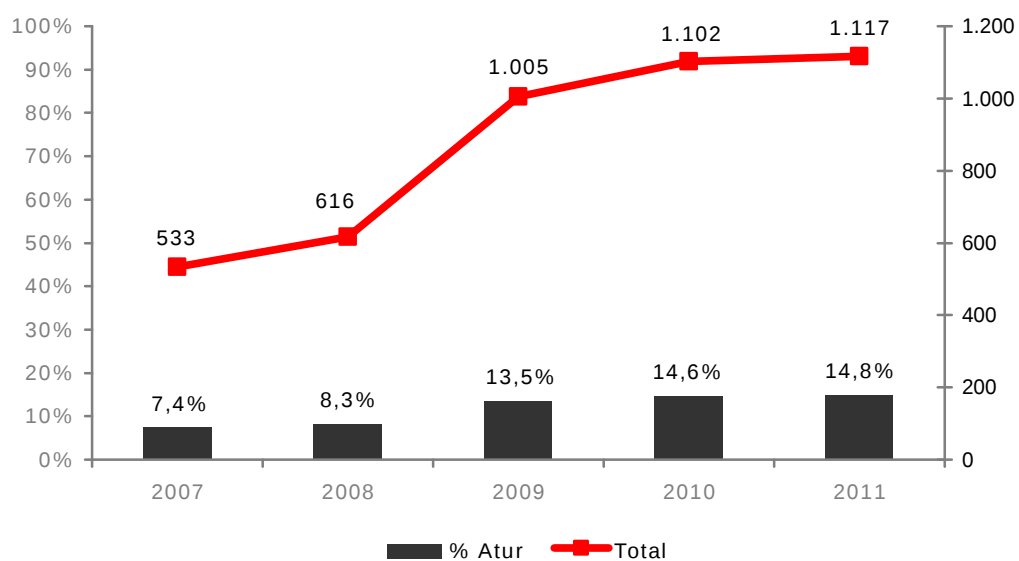


Font: Elaboració pròpia a partir de dades del Departament de Treball (Observatori del Treball).

Pel que fa a l'atur registrat, el nombre de persones desocupades a Lliçà d'Amunt s'ha duplicat en els darrers quatre anys, arribant a les 1.117 persones el juny de 2011. Si bé és cert que el creixement de l'atur pot explicar-se en bona part per l'increment de població que, com s'ha vist, està protagonitzat per persones en edat de treballar, cal tenir especialment present l'actual context de crisi i la seva especial afectació en l'àmbit industrial.

En relació a la taxa d'atur, també s'ha incrementat de forma continuada des de l'any 2007, assolint un 14,8% el 2011, una xifra lleugerament inferior a la del Vallès Oriental (15,4%) i a la del global català (18,06%).

Gràfic 9. Evolució de l'atur a Lliçà d'Amunt. Totals i taxa d'atur.



Font: Elaboració pròpia a partir de dades del Departament de Treball (Observatori del Treball) i de Programa HERMES de la Diputació de Barcelona.

2. Mapa de recursos culturals

2. 1. Els agents

2.1.1 L'Ajuntament

Línies d'actuació municipal

L'activitat cultural de Lliçà d'Amunt ha estat caracteritzada, els últims anys, per una important centralitat de l'Ajuntament, que ha posat al servei de la ciutadania una oferta estable de recursos i de programació al llarg de l'any. Aquest fet s'ha complementat amb la capacitat de les entitats del municipi per generar propostes de diferent tipologia, de manera que la col·laboració entre els diferents agents culturals fa que existeixi una activitat variada i continuada.

Per altra banda, cal destacar com a característica pròpia de la política cultural de Lliçà d'Amunt la voluntat de treballar de forma planificada. Així, de forma prèvia al present Pla d'Acció Cultural l'Ajuntament ja havia elaborat un Pla Local d'Equipaments Culturals.

L'actuació en matèria cultural de l'Ajuntament de Lliçà d'Amunt s'ha vertebrat fonamentalment mitjançant la Regidoria de Cultura, que s'encarrega de la gestió del principal equipament (la biblioteca) i de la programació estable.

A l'hora d'analitzar quins són els programes culturals que s'impulsen des de la regidoria, és necessari realitzar dues puntualitzacions. En primer lloc, tot i que la Regidoria de Cultura també assumeix l'actuació en matèria de Cooperació, en aquest apartat només s'analitzen aquelles iniciatives que estan directament relacionades amb la promoció de la cultura. Així mateix, cal tenir present que tot i que no s'especifiquin en aquest punt, la Regidoria de Participació Ciutadana també impulsa programes amb accent cultural en el marc de la dinamització dels centres cívics i dels locals socials dels diferents barris del municipi.

La Regidoria de Cultura treballa impulsant programes generals d'actuació, que es desglossen en diferents activitats. Tot i que bona part d'ells tenen un caràcter

estable i consolidat al llarg dels anys –molt especialment, els de tipus festiu- n'hi ha d'altres que poden variar d'un any a l'altre en funció de la disponibilitat pressupostària i de les demandes existents. En termes globals, els principals programes culturals són:

- **Programació festiva:** la Regidoria impulsa bona part de les activitats que s'organitzen a l'entorn del calendari festiu al llarg de l'any (Sant Julià, Carnaval, Aplec de Sant Valerià, Aplec de Santa Justa, Aplec de Palaudàries, Festa Major, Programació de Nadal, etc.).
- **Participació i suport a entitats:** un altre dels programes d'actuació en matèria cultural té a veure amb el suport per part de l'Ajuntament a les iniciatives de caire associatiu. En aquest sentit, la Regidoria de Cultura desenvolupa cinc tipus d'actuacions:
 - Suport econòmic: fins a l'actualitat l'Ajuntament havia convocat una sola línia de subvencions a les entitats culturals per a la generació d'activitats concretes i el manteniment del seu funcionament. El 2012 canvia el sistema ampliant les línies i definint específicament a què es destinen.
 - Suport logístic: de forma paral·lela a les aportacions monetàries, es realitza un suport a les demandes associatives cedint material, realitzant difusió i facilitant la utilització d'espais municipals per a la realització de la programació.
 - Impuls de la governança: des del 2004, Lliçà d'Amunt compta amb un Consell Sectorial de Cultura amb l'objectiu de que les entitats culturals facin propostes i participin de la programació cultura. Tanmateix, aquest organisme no ha gaudit de continuïtat.
 - Suport al programa festiu i cultural de les entitats: com s'ha esmentat, bona part de les entitats culturals del municipi impulsen actes i celebracions pròpies que contribueixen a enriquir la programació municipal (Ballada de la Roda – Colla de gitanes, Sant Antoni – Comissió de Sant Antoni, Festes de barri – Associacions Veïnals i comissions de festes, Trobada de Corals – Cor de Clavé, etc.). La Regidoria de Cultura desenvolupa un paper de suport al teixit associatiu per a que aquestes activitats es puguin desenvolupar.

- Suport tècnic: des de la Regidoria s'assessora a les entitats en tràmits burocràtics i de relació amb altres administracions i també sobre l'obtenció de recursos pel funcionament de les seves activitats (empreses col·laboradores, subministradors, etc.).
- **Programació cultural**: paral·lelament al suport a la iniciativa cultural associativa, l'Ajuntament ha impulsat cicles i programacions regulars en l'àmbit de la música, la dansa i el teatre professional (cicle estable MuDa'T⁵) i ha organitzat exposicions, xerrades, conferències i presentacions i sortides i visites culturals.
- **Promoció de la lectura**: a través de l'activitat a la Biblioteca Ca l'Oliveres es fomenta el gust per la lectura des de les edats més joves fins a tota la ciutadania.
- **Formació artística**: des de la Regidoria es dona suport a les entitats de Lliçà que tenen una oferta de formació artística no reglada (Aula Artística, Taller l'Altell) i es promocionen els cursos i tallers de l'Escola de Música Vall del Tenes, de gestió mancomunada.
- **Recerca i divulgació patrimonial**: s'impulsen accions centrades en la difusió del patrimoni arquitectònic local i en el recull històric dels elements patrimonials del municipi (masies, esglésies, ermites, ...).
- **Promoció i difusió de la cultura catalana**: la Regidoria realitza activitats per la promoció i difusió de la llengua en les seves programacions, dona suport a la celebració del Correllengua i participa en programes organitzats pel Servei de Normalització Lingüística del Vallès Oriental.
- **Gestió dels equipaments culturals**: des de la Regidoria també s'assumeix la gestió i coordinació dels equipaments culturals del municipi. En aquest sentit, es treballa per a l'adequació de les instal·lacions que presenten dèficits, per a la creació de nous equipaments culturals i per al manteniment dels espais actuals.

Més enllà de la intervenció en les condicions físiques dels equipaments, aquest és un àmbit amb un creixent bagatge i volum de treball per part de la Regidoria pel que fa a la gestió del servei i la utilització dels espais, degut a la posada en funcionament de la nova

⁵ Pel 2012 s'ha suspès temporalment el cicle per manca de pressupost

Biblioteca Ca l'Oliveres l'any 2010 i de l'arranjament d'espais associatius a l'antiga escola Miquel Martí i Pol.

- **Relació amb centres educatius:** la Regidoria col·labora amb els centres educatius del municipi amb l'oferta d'activitats i tallers a través del programa PAE (Programa d'Activitats Escolars), també amb la cessió de la sala de l'Aliança, en el marc del conveni establert, o en el suport a iniciatives dels centres en l'àmbit de la cultura.

Pressupost municipal en cultura

L'àrea de cultura ha estat una de les grans afectades per la dràstica reducció del pressupost municipal a Lliçà d'Amunt el 2012. El pressupost global s'ha reduït gairebé en un 26%, en gran mesura per la dràstica reducció dels ingressos municipals, i el destinat a cultura un 43% passant de 680.000 euros el 2011 a 387.100 euros l'any 2012. Cal dir, però, que en pressupostos anteriors mentre el global seguia una tendència a la baixa el pressupost de cultura s'incrementava. En aquest sentit, cal apuntar que l'augment d'anys anteriors s'havia produït per l'obertura de la biblioteca i la contractació de personal i no en despesa derivada de la programació d'activitats.

Taula 2. Evolució del pressupost de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Lliçà d'Amunt

	2009	2010	2011	2012
Despesa Regidoria de Cultura	511.409 €	546.400 €	680.200 €	387.100 €
Variació en relació a l'any anterior	-14,41%	+6,84%	+24,49%	-43,09%
Pressupost municipal global	28.737.565 €	22.753.200 €	21.087.200 €	15.630.000 €
Variació en relació a l'any anterior	-8,97%	-20,82%	-7,32%	-25,88%
% Cultura sobre el total	1,78%	2,40%	3,23%	2,48%

Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Lliçà d'Amunt.

El detall del pressupost de la Regidoria de Cultura permet comprovar que la reducció pressupostària s'aplica en tots els conceptes:

- La despesa de personal es redueix en un 40% afectant al personal de la biblioteca de la que se'n redueix la plantilla.

- També la biblioteca redueix el pressupost per a activitats i projectes, entre els quals hi ha el compromís de l'augment de fons bibliotecari, de forma que la partida del 2012 per a activitats de foment de la lectura desapareix gairebé totalment.
- El pressupost per a activitats i projectes culturals es redueix un 70% donat que el 2012 s'ha suspès el cicle de programació estable Muda't.
- La Festa Major i la resta de festes del calendari festiu i dels barris també comptaran amb menys suport municipal enguany (cal tenir present que les entitats veïnals reben suport també des de la Regidoria de participació).
- Les subvencions a entitats culturals és la partida del pressupost que menys s'ha reduït (inclòs la subvenció nominativa del conveni amb l'Ateneu l'Aliança que ha passat de 60.000€ a 47.520€). Enguany la principal novetat en aquest àmbit és que es convocaran diferents línies de subvencions amb objectius clarament definits substituint la convocatòria única que s'havia fet els últims anys.
- Finalment, entre el concepte d'altres despeses es comptabilitzaven al 2011 serveis que ara queden centralitzats als serveis centrals municipals.

Taula3. Evolució del pressupost de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Lliçà d'Amunt 2011 – 2012.

	2011	2012	%
Personal	184.800	109.600	-40,69%
Activitats i Projectes Bibiloteca	41.700	23.300	-44,12%
Activitats i projectes Culturals	55.000	16.500	-70,00%
Festa Major i altres Festes	262.200	152.700	-41,76%
Subvencions a entitats culturals	115.000	85.000	-26,09%
Altres	21.500	0	-100,00%
Total	680.200	387.100	-43,09%

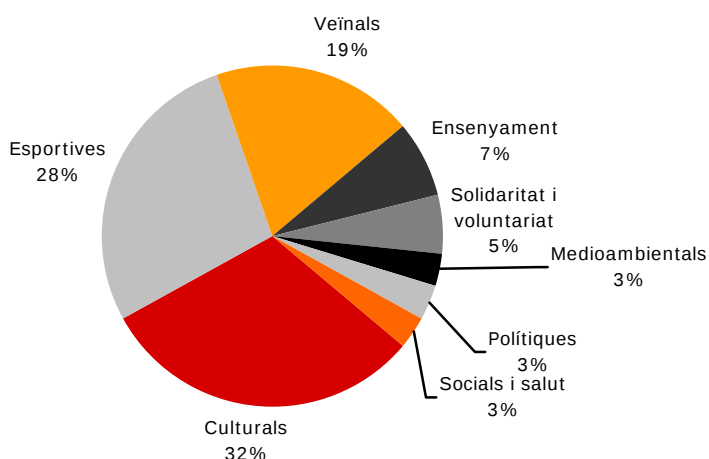
Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Lliçà d'Amunt.

En resum, les dades pressupostàries permeten comprovar com el 2012 serà un any difícil per a l'acció cultural impulsada des de l'Ajuntament. També serà un any per al replantejament de les actuacions, per a prioritzar i per ampliar el protagonisme de les entitats amb una col·laboració més estreta entre elles i amb l'Ajuntament.

2.1.2. Les entitats

Tot i la dispersió poblacional que caracteritza Lliçà d'Amunt, la seva realitat cultural pel que fa a associacionisme és remarcable. Del total d'entitats que existeixen al municipi (94), les més nombroses són les culturals (29) i les esportives (26), que entre les dues tipologies suposen el 60% del total. Les segueixen per nombre d'entitats, les veïnals (18) -amb un pes important al municipi-, les vinculades a l'ensenyament (7), les de solidaritat i voluntarisme (5), les mediambientals i les polítiques (3 cadascuna). Finalment, existeixen 3 entitats de caràcter social i/o de salut. Cal aclarir que entre les entitats no estrictament culturals com les de solidaritat n'hi ha que desenvolupen propostes i activitats que sí que tenen un clar caràcter cultural.

Gràfic 11. Entitats de Lliçà d'Amunt per tipologies. 2011.



Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Lliçà d'Amunt.

No es tracta ara d'analitzar l'activitat de cadascuna d'aquestes entitats culturals sinó de caracteritzar de forma global l'associacionisme cultural de Lliçà d'Amunt, ressaltant aquelles que pel seu volum de participació o pel seu grau de dinamisme intervenen directament enriquint l'oferta cultural de la població. En aquest sentit, i pel que fa a la seva tipologia d'activitats, es poden distingir 7 grans àmbits d'associacionisme:

Taula 4 Entitats culturals de Lliçà d'Amunt segons tipologies

TIPOLOGIA D'ENTITATS	ENTITATS
Cultura popular i tradicional	Colla de Gegants de Lliçà d'Amunt
	Grup de Ball de Gitanes
	Grup de Diablers de Lliçà
Musicals i corals	Associació Cor Claveria l'Aliança de Lliçà d'Amunt
	Coral l'Aliança (secció de l'Ateneu l'Aliança)
	Fundació Arts Musicals de la Vall del Tenes
Socioculturals	Acull – Associació Cultural de Lliçà d'Amunt
	Colla del Ritme
	Ateneu l'Aliança
	El Ganxo, Col·lectiu de Promoció Cultural
	Grup de l' "Abans"
	Amunt Dones
	Associació Casal de la Gent Gran
	Associació Cultural Bosquets de Colors
	Associació de Dones del Tenes
	Colla del Ritme
	Associació Cervesers Artesanals de Lliçà d'Amunt CALLA'T
	Alternativa Lliçà per a tots
Artístiques	Aula Artística de Lliçà d'Amunt
Festives i comissions de festes	Colla de la Juguesca: Can t'implora
	Colla de la Juguesca: Bisky
	Colla de la Juguesca: Sporting l'Olla
	Colla de la Juguesca: Skando
	Colla de la Juguesca: Concos
	Comissió de Festes de La Sagrera
	Comissió de Festes de San Baldiri
	Comissió de Festes del barri de l'Aliança
	Comissió dels Tres Tombs Sant Antoni de Lliçà d'Amunt
	Comissió d'Homenatge a la Vellesa
	Comissió Sopar de les Àvies
	Grup de Dones Ca l'Artigues
	La Comissió – Comissió de festes de Lliçà d'Amunt

Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Lliçà d'Amunt.

a. Entitats de cultura popular i tradicional

La **Colla de Gegants de Lliçà d'Amunt** va néixer a meitat dels vuitanta a iniciativa d'un col·lectiu que va voler crear aquestes figures emblemàtiques de la cultura catalana a un poble que encara no en tenia. Des de llavors, la colla participa de les festivitats del municipi i realitza sortides a d'altres poblacions.

Per altra banda, el **Grup de Ball de Gitanes** preserva i promou tant a dins com a fora del municipi la tradició d'una dansa tradicional que té lloc a varies poblacions catalanes i valencianes i que es remunta al segle XVII. Actualment està format per cinc colles i un total d'unes 120 persones. Assagen setmanalment al gimnàs de l'Institut i organitzen activitats com colònies i sortides més enllà de les del calendari de la roda del Vallès. Gràcies a la col·laboració amb l'Escola de Música de la Vall del Tenes compten amb acompanyament musical propi.

Finalment, dins el grup d'entitats de cultura tradicional i popular també s'hi compta el **Grup de Diables de Lliçà**, recentment creada i impulsada per persones de Lliçà d'Amunt i de Lliçà d'Avall.

b. Entitats musicals i corals

Lliçà compta amb dues corals, l'**Associació Cor Claveria l'Aliança de Lliçà d'Amunt** i la **Coral l'Aliança** que forma part de l'Ateneu l'Aliança com a secció des de l'any 1980. Aquesta entitat organitza cada any el concert de Nadal i el de primavera a l'església de Sant Julià i, a més, participa en la trobada de corals de la Vall del Tenes.

Finalment, en l'àmbit musical també destaca la **Fundació Arts Musicals de la Vall del Tenes** que es va constituir el 1997 amb l'objectiu de promoure l'activitat cultural i musical en l'àmbit de la Vall del Tenes. L'àmbit d'actuació de l'associació engloba els municipis de Bigues i Riells, Santa Eulàlia de Ronçana, Lliçà d'Amunt i Lliçà de Vall i organitza diversos cicles de concerts als diferents municipis de la Vall.

c. Entitats socioculturals

Destaca l'**Ateneu Aliança**, que durant els seus més de setanta anys de vida ha estat l'eix vertebrador de l'activitat cultural del municipi i ha donat lloc a moltes de les seves tradicions. Compta amb diferents seccions o comissions:

- Cultura: programa concerts, el Bohemius, el festival de curts (curtdegambals), el concurs literari Lletraferit, la Festa anyal, el Sant Jordi i altres activitats que sorgeixen.
- Infantils: programa un espectacle infantil cada mes
- Juguesca: per coordinar les activitats de la Juguesca de la Festa Major.
- Ateneu Gastronòmic: espai d'intercanvi gastronòmic
- Coral l'Aliança: que aplega entorn a 50 persones
- Banc del Temps
- Cursos de Line dance
- Ioga
- Tennis Taula
- Costura creativa
- Joc de pistes

A banda de les activitats pròpies, l'equipament és utilitzat per a la programació municipal d'espectacles i per diverses entitats del municipi en el marc del conveni existent.

En l'àmbit sociocultural també destaquen **El Ganxo, Col·lectiu de Promoció Cultural**, que organitza xerrades i conferències sobre temes diversos, així com les dues associacions de dones: l'**Associació de Dones del Tenes**, integrada per dones de Santa Eulàlia de Ronçana, Lliçà d'Amunt i Lliçà de Vall, que treballa per la igualtat i la generació de vincles entre les dones d'aquests pobles a través d'excursions, cursos, tallers, cinefòrums, entre d'altres activitats. I l'**Amunt Dones**, amb poc més d'un any de vida, que també organitza tallers i activitats. Així mateix, entre aquest tipus d'entitats també s'hi poden comptar el **Grup de l'"Abans"**, l'**Acull – Associació Cultural de Lliçà d'Amunt**, l'**Associació Casal de la Gent Gran** amb un ampli programa d'activitats com els balls, els cursos i les sortides culturals, l'**Associació Cultural Bosquets de Colors**, l'**Associació de Cervesers Artesanals CALLA'T** que difon la cultura cervesera i l'**Alternativa Lliçà per a tots** que organitza diferents activitats durant l'any.

A finals del 2011 s'ha creat una nova entitat “**La Colla del Ritme**” amb la funció de promoure i fomentar la relació i la participació dels veïns de Ca l'Artigues, a més de col·laborar amb altres entitats ofereixen activitats de Ball al Centre Cívic de Ca l'Artigues.

d. Entitats artístiques

L'Aula artística de Lliça d'Amunt té un pes important ja que és la única entitat que ofereix tallers i cursos en àmbits artístics (pintura, escultura, etc.).

e. Entitats festives i comissions de festes

La Juguesca és una competició entre colles de Lliça d'Amunt, organitzada per L'Aliança des de 1994 durant la Festa Major. Actualment està formada per 5 colles que mouen al voltant de 150 persones: **Bisky, Can t'implora, Concos, Skando i Sporting l'Olla**. En els seus inicis l'únic referent semblant era la festa major de Granollers –els blancs i els blaus- però en l'actualitat ja és un model festiu implantat en d'altres municipis de la comarca.

Per altra banda, a Lliça d'Amunt existeixen una sèrie d'entitats majoritàriament formades per d'altres associacions que s'encarreguen d'organitzar les diverses festivitats que tenen lloc al municipi al llarg de l'any i les pròpies dels diversos barris. Per tant, es tracta d'estructures cooperatives amb activitat puntual al llarg de l'any que contribueixen a generar i preservar propostes del calendari festiu del municipi.

Entre aquestes es compten la **Comissió de Festes de La Sagrera**, la **Comissió de Festes de San Baldiri**, la **Comissió de Festes del barri de l'Aliança**, la **Comissió dels Tres Tombs Sant Antoni de Lliça d'Amunt**, la **Comissió d'Homenatge a la Velles**, la **Comissió Sopar de les Àvies**, el **Grup de Dones Ca l'Artigues**.

La Comissió – Comissió de festes de Lliça d'Amunt organitza diferents activitats vinculades al calendari festiu local com el Formigueig, durant la Festa Major que aglutina un miler de participants, el Caga Tió per Nadal on varen participar unes 750 persones l'última edició, i el Carnestoltes que en enguany va tenir unes 450 inscripcions a la rua i hi van participar les escoles.

2.2. Els equipaments culturals

L'anàlisi dels equipaments es fa prenent com a referència principal el Pla Local d'Equipaments Culturals elaborat el 2010 tot i que se n'actualitza la informació donat que en aquest temps s'han produït alguns canvis d'usos.

El mapa d'equipaments culturals de Lliçà d'Amunt està format per 14 equipaments culturals (comptant els 7 locals socials del barris). D'aquests, tan sols un, l'Ateneu l'Aliança, és de titularitat privada. Entre els equipaments públics, la Biblioteca Municipal Ca l'Oliveres és la darrera instal·lació que s'ha posat en funcionament (2010) i la que presenta un millor estat, consolidant-se des de la seva inauguració com el principal centre de referència cultural del municipi.

De fet, la dotació en equipaments culturals és limitada, ja que l'ús públic de l'Aliança està subjecte a l'acord entre l'entitat privada que n'és propietària i l'Ajuntament. Per altra banda, els Centres Cívics, que depenen de la Regidoria de Participació, són unes instal·lacions amb força limitacions i a més, els seus usos no són exclusivament de caràcter cultural.

Finalment, els espais cedits a les entitats com ara els Locals socials dels barris o alguns dels espais de les antigues escoles són usats bàsicament per membres de les entitats i són poc oberts al públic en general. A més, la necessitat de més espai per a l'institut ha provocat que els espais de l'antiga escola Miquel Martí i Pol s'hagin hagut d'adequar, si més no de forma provisional, per tal de poder desenvolupar-hi activitat docent.

Taula 5 Mapa d'equipaments culturals de Lliçà d'Amunt.

EQUIPAMENT	TITULARITAT	ACTIVITAT CULTURAL QUE S'HI DESENVOLUPA	PERIODICITAT D'UTILITZACIÓ	ALTRES ACTIVITATS QUE S'HI DESENVOLUPEN	ESTAT DE LES INSTAL·LACIONS
Biblioteca municipal Ca l'Oliveres	Ajuntament de Lliçà d'Amunt	Serveis: informació i consulta, préstec i préstec interbibliotecari, servei d'Internet i accés a wifi Activitats de foment a la lectura Activitats de formació Altres activitats de caire divulgatiu	Diària	Activitats externes a la sala d'actes (de forma puntual)	Òptim
Ateneu Aliança	Associativa (Ateneu l'Aliança)	Usos associatius, programació musical de l'entitat i programació musical i teatral municipal en virtut del conveni d'utilització de l'equipament	Puntual	Cursos i servei de bar	Amb algunes deficiències tècniques i de manteniment
Antigues escoles i cases dels mestres	Ajuntament de Lliçà d'Amunt	Escola de música de la Vall del Tenes	Segons cada servei	Local social UEC i del Club de Billar de Lliçà d'Amunt, Espai Jove El Galliner	Heterogeni, però generalment en estat correcte
Centre cívic Ca l'Artigues	Ajuntament de Lliçà d'Amunt	Cursos, xerrades i tallers	Diària	Bar i activitat de l'Associació de veïns de Ca l'Artigues	Correcte
Centre cívic Palaudàries	Ajuntament de Lliçà d'Amunt	Cursos, xerrades i tallers	Diària	Activitat de l'associació de veïns i d'altres entitats	Correcte
Antiga escola Miquel Martí i Pol	Ajuntament de Lliçà d'Amunt	Institut Lliçà d'Amunt II Arxiu municipal - espais cedits a les associacions culturals - Cursos de manualitats (l'Altell)	Puntual	Magatzems municipals	Precisa millores
Locals socials dels barris	Ajuntament de Lliçà d'Amunt / Associacions de veïns	Festes, cursos, tallers i actes cívics	Puntual	-	Heterogeni, depenent de cada cas

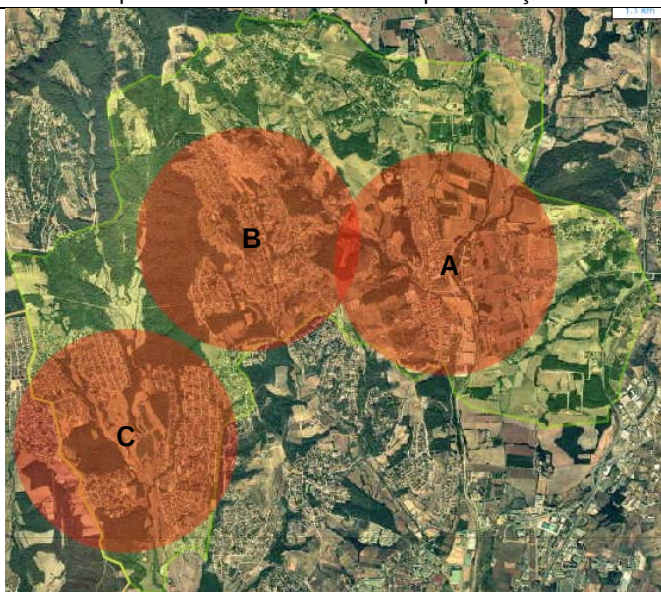
Font: elaboració pròpia.

Com s'ha vist, Lliçà d'Amunt compta amb una realitat territorial específica que planteja nombrosos reptes a l'hora de planificar els equipaments. A diferència d'altres municipis assimilables en volum demogràfic, on existeix una trama urbana compacta que concentra la major part dels equipaments i dels serveis, Lliçà precisa d'una descentralització de bona part dels serveis i els equipaments de proximitat per a situar-los a prop de la seva població usuària.

La Figura 4 mostra l'abast d'influència aproximat de cadascuna d'aquestes tres zones: el centre urbà (A), la zona Ca l'Artigues, Ca l'Esteper, Can Costa i Pinedes del Vallès (B) i la zona de Can Rovira, Paluadalba, Can Salgot, Can Roure i Can Lledó (C).

Des del punt de vista estrictament cultural, els principals equipaments es situen al centre urbà, mentre que les dues altres centralitats compten amb instal·lacions de proximitat que funcionen com a centres culturals polivalents: el Centre Cívic Ca l'Artigues i el Centre Cívic Palaudàries.

Figura 4. Àmbits de centralitat poblacional del terme municipal de Lliçà d'Amunt



Font: elaboració pròpia

D'altra banda, Lliçà d'Amunt compta amb una xarxa d'espais municipals i associatius en diversos punts del terme: els locals socials, gestionats per les associacions de veïns. Tot i les limitacions d'espai i d'activitat que presenten la majoria d'aquestes instal·lacions, cal tenir-les en compte perquè en un municipi tan dispersat com Lliçà d'Amunt esdevenen els únics equipaments de proximitat amb

caràcter sociocultural amb que compta part de la població del municipi en un radi de desplaçament no motoritzat.

Figura 5. Ubicació dels equipaments culturals de Lliçà d'Amunt



Centre urbà

1. Biblioteca Ca l'Oliveres
2. Arxiu Municipal i espais associatius (antiga escola Miquel Martí i Pol)
3. Complex de les antigues escoles (Escola de Música la Vall del Tenes, espais associatius i Espai Jove el Galliner)
4. Ateneu l'Aliança



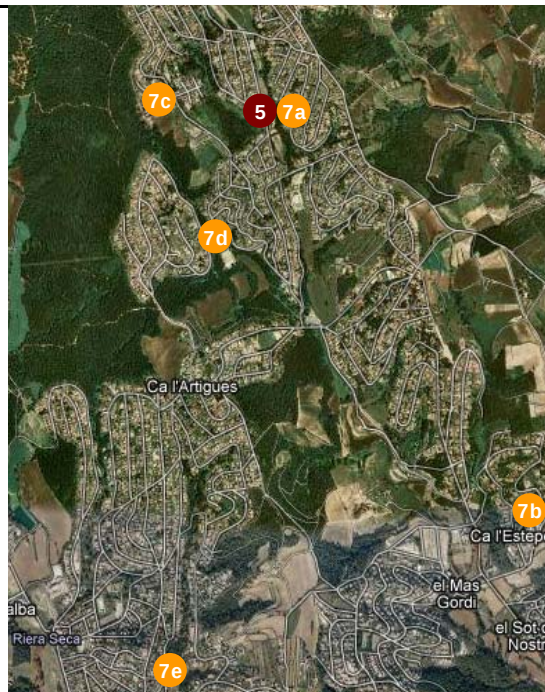
Can Rovira

6. Centre Cívic Palaudàries
- 7f. Local Social Can Salgot



Barri de Can Xicota

- 7h. Local Social Can Xicota



Barris de Ca l'Artigues, Can Costa, Pinedes del Vallès i Ca l'Esteper

5. Centre Cívic Ca l'Artigues
- 7a. Local Social Ca l'Artigues
- 7b. Local Social Ca l'Esteper
- 7c. Local Social Can Costa
- 7d. Local Social Pinedes del Vallès
- 7e. Local Social Mas Bo – Can Lledó

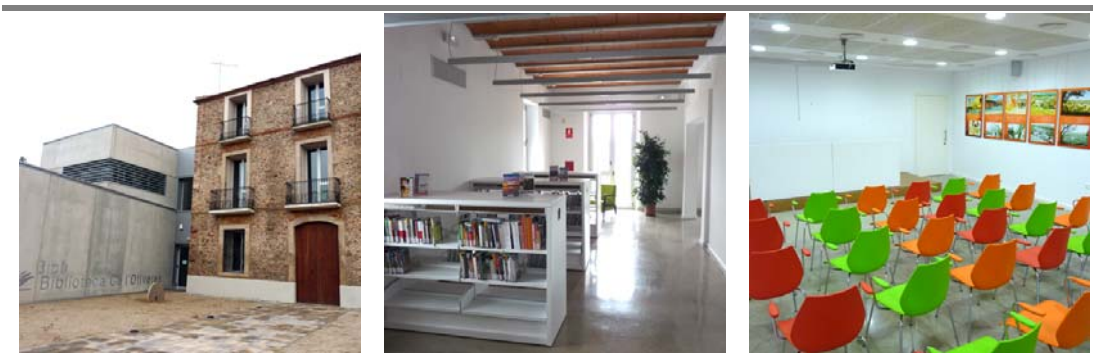


Barris de Can Farell i la Pineda d'en Feu

- 7g. Local Social Can Farell

a. Biblioteca Ca l'Oliveres

Carrer Castelló de la Plana, 11. Barri de Ca l'Oliveres, al nord del nucli urbà.



Tot i comptar amb pocs mesos d'activitat, el nou equipament bibliotecari ja pot considerar-se com el servei cultural de referència per a tota la ciutadania de Lliçà d'Amunt.

Ubicada a l'antiga masia de Ca l'Oliveres, original de 1872, rehabilitada (la masia manté el seu aspecte original i conserva l'antiga escala de pedra i un forn de pa) s'hi ha construït un edifici annex assolint una superfície global de 1.595 m² útils. En aquest annex s'hi troba una sala d'actes polivalent amb 63 butaques que pot utilitzar-se com a espai expositiu. Així mateix, s'ha conservat l'era de la masia amb la intenció de fer-hi espectacles i activitats a l'estiu.

La Biblioteca es va inaugurar al setembre de 2010 després de 3 anys de reforma. El cost de la inversió realitzada per a la rehabilitació de l'equipament ha estat de 5.217.864,06€, amb les aportacions de tres administracions: Ajuntament de Lliçà d'Amunt (3.710.140,77€), Diputació de Barcelona (922.861,22€) i Generalitat de Catalunya (584.832,00€)

L'equipament forma part de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona i en el poc temps que porta en funcionament ja ha demostrat una important atractivitat entre la població. Durant el 2011 el nombre de visites va arribar a 52.695, amb una mitjana de 195 per dia de servei. En total hi ha poc més de 2.000 usuaris inscrits a la Biblioteca que compta amb un fons documental de gairebé 25.000 documents. Cal tenir present que la dinàmica general de les biblioteques és de creixement d'aquests indicadors fins a arribar a un nivell òptim. Així, durant aquest primer any de funcionament complert tot i que s'ha reduït el

nombre de visitants per dia, donat que els primers dies del 2010, per l'efecte novetat va ser major, s'ha anat estabilitzant. El repte és anar superant aquestes dades d'ús cada any atraient a més persones a l'equipament.

Taula 6. Indicadors d'ús de la Biblioteca Ca l'Oliveres 2010-2011.

	2010		2011	
	ABSOLUT	PER DIA DE SERVEI	ABSOLUT	PER DIA DE SERVEI
Dies de servei	86	-	270	
Visites	18.523	215	52.695	195
Ús del servei d'internet, ofimàtica, etc.	3.627	42	4.822	18
Activitats realitzades	20	0,25	106	
Altes d'usuaris	1.159	13	873	3
Total usuaris inscrits	1.159	-	2.043	-
Fons documental	19.693	-	24.940	-
Cessions d'espai	-	-	76	-

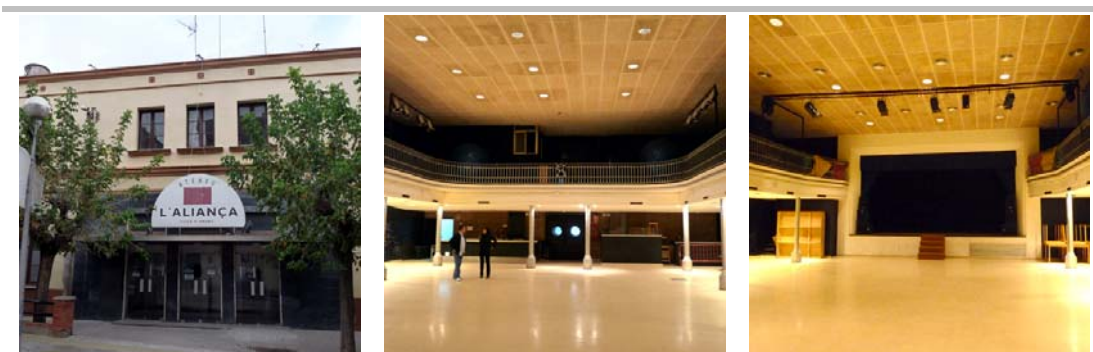
Font: Elaboració pròpia a partir de dades de la Biblioteca.

Aquest equipament fa diverses funcions que es poden resumir de la següent forma:

- Serveis: informació i consulta, préstec de documents i préstec interbibliotecari, servei d'internet i programari d'ofimàtica, accés a wifi.
- Activitats de foment de la lectura: hora del conte, hora del conte per a nadons (0-3 anys), taller creatiu, club de lectura, taller d'escriptura, visites d'autors, recitals poètics i lectures en veu alta, etc.
- Activitats de formació: visites escolars, visites organitzades a entitats i a altres serveis, tallers de formació en noves tecnologies
- Altres activitats de caire divulgatiu: xerrades i/o conferències de temes específics (alimentació, boscos, música, etc.).
- Cessió d'espais: s'utilitzen diferents espais de la biblioteca per a portar a terme activitats organitzades per altres àrees de l'Ajuntament i/o entitats i associacions del municipi.
- Exposicions organitzades per l'Àrea de Cultura.

b. Ateneu l'Aliança

Carrer Aliança, 17. Centre urbà.



L'Ateneu l'Aliança és l'equipament de referència en l'àmbit de la programació musical i teatral al municipi i integra propostes gestionades i impulsades per la pròpia entitat, juntament amb la programació estable d'espectacles de l'Ajuntament. La titular de l'equipament és l'entitat privada sense ànim de lucre Ateneu l'Aliança, fundada l'any 1926, que disposa de diferents seccions, i procura mantenir una programació continuada.

L'equipament té una estructura de planta quadrangular, a tres nivells (planta baixa, pis i altell), amb una pista esportiva annexa que funciona com a accés secundari d'ús intern amb una superfície total de 1.409,42 m², bona part dels quals no són d'ús públic ni escènic.

L'entrada principal es realitza pel carrer de l'Aliança, des d'on hi ha dues entrades independents: a l'àrea de bar (sala de bar, lavabos i cuina), o bé a la sala, mitjançant un petit vestíbul amb escales per accedir a l'amfiteatre (primer pis). L'espai de bar no està comunicat amb l'espai escenicomusical.

La sala és un espai diàfan de 300 m², on es col·loquen i es retiren cadires depenent de les necessitats (capacitat aproximada per a 300 persones), i un escenari de 92,72 m² amb caixa escènica reduïda i sense teler a la seva part posterior. A l'àmbit d'espectadors hi ha integrada la cabina de control i una barra de bar i al lateral dret s'hi ubiquen diversos espais de serveis: un despatx de coordinació, un magatzem de proximitat, un espai d'instal·lacions, lavabos i un magatzem per a les cadires.

Els espais funcionals escènics de tipus intern es troben ubicats a la part dreta posterior, annexes a l'escenari i consten de dos camerinos de dimensions reduïdes, 2 lavabos i 4 dutxes. En aquest àmbit també hi ha la sala de màquines, des de la qual es pot accedir des de l'exterior de l'edifici mitjançant una entrada independent.

L'escenari té una porta en la seva part posterior, amb accés i sortida al pati de l'equipament per on es realitza la càrrega i descàrrega dels elements escènics.

A la planta primera, amb accés des del pati exterior, el vestíbul d'entrada a la sala i des de l'àmbit de camerinos, hi ha un habitatge, l'amfiteatre, una sala d'esbarjo, un gimnàs i 3 aules. Des del gimnàs s'accedeix a l'altell, on hi ha els vestuaris, dutxes i lavabos del servei.

Tot i que entre l'any 2004 i 2008 es va realitzar una rehabilitació important a l'espai escènic adaptant-lo a la normativa bàsica, que va comptar amb una subvenció per part de la Generalitat es detecten dèficits en relació a l'activitat escènica i musical:

- Dèficits estructurals: l'estructura de la sala, amb una caixa escènica de dimensions limitades, sense magatzem i amb un espai per a instal·lacions i camerinos reduït, actua com a condicionant a l'hora de poder-hi realitzar determinades propostes escèniques. Així mateix, la coberta de l'edifici és d'uralita, i l'estructura bàsica no disposa de l'aïllament acústic requerit.
- Dèficits en matèria d'instal·lacions i equipament: la sala té una dotació audiovisual bàsica, sense armari de dimmers o taula de llums. Com a conseqüència d'aquest fet, l'Ajuntament ha de llogar material cada cop que hi programa una activitat, amb la conseqüent despesa econòmica que això suposa. Així mateix, els camerinos no estan climatitzats i presenten un estat d'arranjament clarament millorable.

Des de ja fa anys existeix un conveni de col·laboració entre ambdues parts que ha permès millorar l'estat de l'equipament mitjançant inversions de rehabilitació i adequació del mateix i coordinar els usos de la sala. Tot i això, encara existeix un important marge de millora en tots dos aspectes.

L'any 2006 l'Ateneu l'Aliança va presentar un Projecte d'obres d'adequació i rehabilitació de la sala polivalent, per tal que l'Ajuntament pogués sol·licitar una subvenció per a reformes que oferia el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. La Generalitat va atorgar a l'Ajuntament una subvenció de 172.520 €.

El 20 de juny de 2006, l'Ajuntament de Lliçà d'Amunt i l'Ateneu l'Aliança van signar un conveni de col·laboració que establia que l'import total de les obres es finançarien amb aportacions de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament i l'Aliança. Per a poder fer front a aquesta inversió, s'acordava: que l'entitat demanaria un préstec hipotecari per valor de 206.000 € i que l'Ajuntament, a efecte de contribuir en la continuïtat dels actes culturals que es desenvolupen a l'equipament, realitzaria mensualment un ingrés a l'entitat durant un període de 10 anys, corresponent a la mensualitat del préstec sol·licitat (essent aquesta quantitat a compte de la subvenció anual que l'Ajuntament atorga a l'entitat).

El 23 de desembre de 2009, es va signar un nou acord amb vigència fins al desembre de 2016, que reconeix la voluntat de l'entitat de continuar cedint l'equipament per a ús municipal i associatiu i de l'Ajuntament per seguir podent-ne disposar. En aquest sentit, s'estableixen les obligacions de les parts a l'hora d'utilitzar l'equipament:

Per part de l'Ateneu l'Aliança:

- Desenvolupar el pla d'acció anual de l'entitat coordinadament amb l'Ajuntament i fer constar l'escut del consistori a tota la publicitat i documentació de difusió de les activitats conjunes.
- Cedir a l'Ajuntament, entitats del municipi i persones físiques que ho sol·licitin la sala polivalent i les instal·lacions amb tots els serveis (conserge, secretaria, subministraments, neteja i ús d'equipament tècnic), sempre i quan no coincideixi amb la programació de l'Ateneu i havent informat amb 15 dies d'antelació.
- Col·laborar en programes o activitats que organitzi o hi doni suport l'Ajuntament.
- Reemborsar a l'Ajuntament l'import de les inversions actualitzant el seu valor al moment de l'adquisició.

Per part de l'Ajuntament de Lliçà d'Amunt:

- Comptar amb el pla d'acció anual de l'entitat dins la programació municipal i fer constar la col·laboració amb l'Aliança a les activitats realitzades pel consistori o les entitats a l'equipament.
- Penjar una pancarta per a cadascuna de les activitats conjuntes, sempre i quan l'entitat ho sol·liciti, amb 15 dies d'antelació.
- Pagar les mensualitats del crèdit hipotecari de 206.000 € que l'entitat va demanar l'any 2006 per a la rehabilitació de la sala.
- Cada cessió de la sala té un cost de 400 € amb un mínim de cessions per a 30 actes. Per tant, l'Ajuntament subvenciona a l'Aliança amb un import total de 12.000 €. L'entitat està obligada a permetre que es puguin realitzar 30 cessions anuals més amb caràcter gratuït i subjecte a les mateixes prescripcions que les primeres 30.
- Subvencionar a l'Aliança en funció del pla d'activitats, subvencionant un mínim de 8 actuacions i les activitats de la festa anual per un import total de 16.000 €.
- Senyalitzar l'equipament des dels accessos al municipi.
- Autoritzar a les seccions de l'Aliança a demanar subvencions a l'Ajuntament sense incloure les subvencions del conveni.
- Fer-se càrrec de la despesa del personal tècnic, sempre que l'activitat en requereixi.

Compromisos mutus:

- Crear una comissió de seguiment del desenvolupament dels compromisos de l'acord.
- Organitzar conjuntament la Festa de Sant Jordi, La Juguesca (dins el marc de la Festa Major d'Estiu) i el Cicle d'Espectacles Infantils (amb un mínim de 8 funcions i 6.000 € de pressupost).
- L'establiment, de mutu acord, del preu de les entrades en els actes organitzats de forma conjunta, a més d'un descompte mínim del 20% per als socis de l'entitat.

- L'assumpció del 50% de les despeses que tinguin lloc amb motiu de la realització de les obres per a l'obtenció de la llicència ambiental de l'equipament.
- L'Ajuntament té dret, en el termini de 5 mesos des de la presentació d'una oferta, a l'adquisició preferent de l'immoble durant el termini de vigència del conveni, descomptant del preu d'adquisició l'import de les inversions realitzades.
- En cas de dissolució de l'entitat, l'equipament passarà a ser de titularitat municipal.

c. Antigues Escoles i Cases dels Mestres

Entrada pel carrer Folch i Torres 117 i pel carrer Barcelona. Centre urbà.



Aquest complex que funcionava com a centre escolar, amb alguns edificis condicionats com a cases dels mestres, està format per sis edificis de planta rectangular, dels quals 4 tenen estructura de planta baixa+planta i 2 únicament en planta baixa. A l'edifici 1 (segons l'enumeració de la fotografia superior) es troba l'Espai Jove el Galliner, a la planta baixa (166 m²) mentre que a la primera planta (142m²): hi ha una aula de plàstica compartida amb l'entitat Escola Taller i la Regidoria de Cultura i una sala polivalent (90m²). Val a dir, que està previst que els serveis de joventut deixin aquest edifici i passin a la Biblioteca de Ca l'Oliveres.

Als l'edificis 2, 4 i 5 s'hi troba l'Escola de Música de la Vall del Tenes. L'EMVT neix com a escola mancomunada l'1 de setembre de 2006 com a resposta a la necessitat d'apropar l'ensenyament musical a tots els ciutadans de la Vall del Tenes. L'Escola de Música la Vall del Tenes és un centre en conveni amb la Generalitat. Depèn directament de la Mancomunitat Intermunicipal de la Vall del Tenes i el seu àmbit d'actuació inclou els municipis de Lliçà de Vall, Santa Eulàlia de Ronçana, Lliçà d'Amunt i Bigues i Riells on es desplacen els professors per impartir els diversos programes educatius. L'Escola està autoritzada pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya amb codi de centre 08056912 i els seus programes educatius estan aprovats per la inspecció d'Educació.

A més dels cursos, als que assisteixen entorn a 400 alumnes, i de la seva consolidació com a centre formatiu, l'Escola està realitzant un esforç complementari per consolidar diferents formacions i que aquestes tinguin una major presència en la vida cultural de tots els municipis de la mancomunitat.

Taula 7 Matriculats als cursos de l'Escola Municipal de Música. Desembre 2011

	LLA	BR	SER	LLV	totals
INICIACIÓ: alumnes de 3 a 5 anys	30	19	19	27	95
FORMACIÓ BÀSICA: de 6 a 12 anys	121	28	32	30	211
FORMACIÓ AVANÇADA: de 12 anys endavant	18	10	5	4	37
PROGRAMA JOVE	31	4	1	2	38
ADULTS	31		1	2	34
TOTALS	231	61	58	65	415

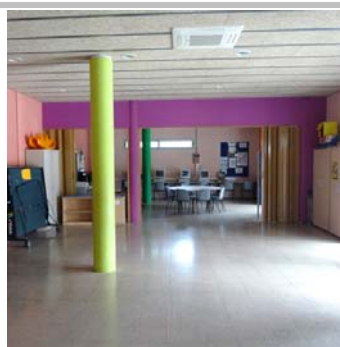
Font: Elaboració pròpia a partir de dades facilitades per l'Ajuntament de Lliçà d'Amunt

Al número 3 la seu de l'Associació de Billar de Lliçà d'Amunt i l'edifici 6 és la seu de la UEC i també compta amb dependències de la Regidoria de Medi Ambient.

Es tracta, doncs, d'un complex amb una àmplia diversitat d'usos, alguns dels quals amb un clar caràcter cultural, que ha anat servint de comodí per anar-hi ubicant serveis i entitats però que no ha aconseguit consolidar-se com un nucli de referència d'activitat per a tota la ciutadania.

d. Centre Cívic Ca l'Artigues

Carrer de la Ribera d'Ebre, 81. Barri de Ca l'Artigues



El Centre Cívic Ca l'Artigues és un equipament de caràcter sociocultural de referència en el seu barri però sense impacte en la resta del municipi. Està dividit funcional i organitzativament. La primera planta (190 m²), espai cedit a l'associació veïnal, funciona com a bar i s'hi desenvolupen activitats de l'associació.

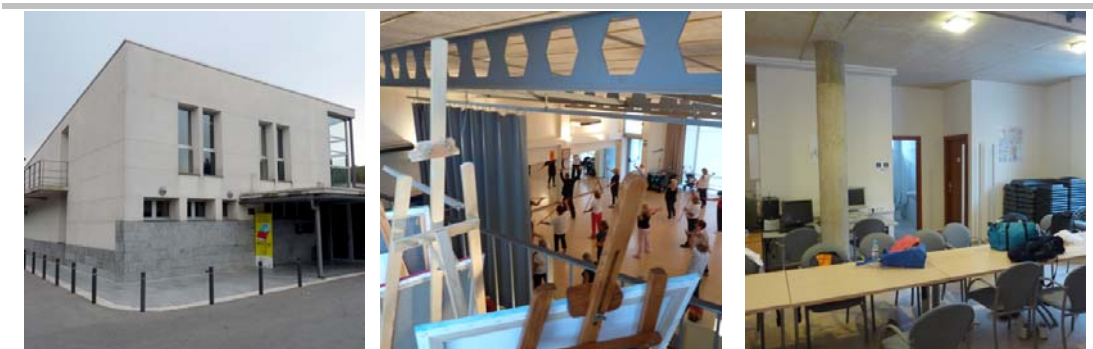
La planta baixa (175 m²) gestionada directament per la Regidoria de Participació té accés per una rampa a la pista esportiva i a l'espai del centre cívic. La sala és diàfana i està dividida en dos espais per unes cortines, a una banda hi ha 8 ordinadors i un despatx i a l'altre espai, més ampli, es realitzen les diverses activitats. També compta amb vestuaris i un magatzem.

Es tracta d'un espai polivalent per a activitats que s'ofereixen a entitats, grups i persones, prèvia sol·licitud a la dinamitzadora del centre.

El funcionament independent de l'àmbit associatiu (1a planta) i del municipal (planta baixa) no permet una maximització de les possibilitats de l'equipament.

e. Centre Cívic Palaudàries

Carrer del Segre, 65. Barri de Palaudalba



El Centre Cívic inaugurat l'any 2004 s'ubica en un cos constructiu annex a l'Escola Bressol Palaudàries (amb la que comparteix entrada i hall) i a una pista esportiva. Té una estructura de planta baixa + altell. La planta baixa (268 m²) es destina a activitats de relació social, cursos, tallers i altres activitats. Punt d'informàtica (6 ordinadors), magatzem de material i una petita biblioteca-sala de lectura. La planta pis (78 m²) compta amb dos despatxos per a associacions i una aula.

S'hi desenvolupen activitats associatives i del programa d'activitats del centre cívic (xerrades, tallers i cursos diversos, reunions d'entitats i altres activitats). Té un impacte important al barri de Palaudalba i al seu entorn, però hi ha un impacte baix a la resta del municipi.

f. Antigues escoles Miquel Martí i Pol

Carrer Folch i Torres, 102. Nucli urbà



Aquest antic centre escolar actualment acull les aules provisionals del nou Institut que s'havia de construir a Can Cuscó. Mentre no es prengui una decisió definitiva sobre la construcció del nou centre bona part de l'equipament es mantindrà per a l'activitat educativa.

També a la planta baixa es troba l'Arxiu Municipal, amb unes instal·lacions provisionals a l'espera que aquest servei trobi un millor emplaçament. En qualsevol cas, les dependències de l'arxiu precisarien d'una intervenció per a la millora de les condicions de conservació del fons documental.

A la planta 1a (630 m²), que té un accés independent, hi ha 9 aules, algunes de les quals han estat cedides a entitats. Aquests espais associatius, així com la globalitat de l'equipament té un important marge de millora des del punt de vista de les instal·lacions i el condicionament dels espais.

Els usos que acull actualment l'equipament són de tipus provisional, fins que es construeixi un nou equipament per a l'Institut i per l'arxiu i es defineixi quin ha de ser l'ús de l'edifici a mitjà o llarg termini. En aquest sentit, les intervencions són mínimes ja que no es pot assegurar l'amortització de les mateixes.

g. Locals socials dels barris

Hi ha 7 locals socials municipals ubicats a diferents barris del municipi:

1. Ca l'Esteper: zona esportiva Ca l'Esteper
2. Can Costa: carrer de l'Urgell, 15
3. Can Farell: carrer camí antic de Caldes, 90
4. Can Salgot: passeig de Can Salgot, 15
5. Can Xicota: Parc dels Pirineus
6. Mas Bo-Can Lledó: carrer d'Arenys de Mar, 83
7. Pinedes del Vallès: carrer Felip Pedrell



A més d'aquests locals, cal considerar els espais associatius existents als centres cívics de Ca l'Artigues i Palaudàries, el local social de Can Rovira Nou (propietat de l'associació), i el petit espai amb què compta l'AV. de Can Roure.

Com s'ha vist, Lliçà d'Amunt compta amb una realitat territorial específica que planteja nombrosos reptes a l'hora de planificar els equipaments. A diferència d'altres municipis, Lliçà d'Amunt precisa d'una descentralització de bona part dels serveis i els equipaments de proximitat per a situar-los a prop de la seva població usuària.

El conjunt de locals s'ha construït i implementat de forma esglaonada, coincidint amb el desenvolupament dels diversos barris on estan ubicats. L'amplia majoria són de titularitat pública, tot i que tenen una cessió d'ús en favor de les entitats veïnals. Els locals estan gestionats per les diferents associacions de veïns en conveni d'ús amb la Regidoria de Participació Ciutadana.

Tot i que els locals no tenen una estructura unitària i homogènia, la majoria disposen d'un o de diversos espais polivalents, WC, espai de magatzem i un petit espai de bar.

Les activitats que s'hi desenvolupen varien ostensiblement depenent de cada cas, igual que la seva regularitat. No obstant, en alguns casos des de l'Ajuntament es programen activitats formatives. S'hi realitzen activitats diverses (petanca, balls de saló, jocs de taula, futbol, etc.) i tenen un paper central en les festes majors dels diferents barris.

La periodicitat d'utilització és variable en cada local. L'impacte d'aquests equipaments és reduït i limitat a l'àrea immediata de proximitat. De forma general, disposen d'un nivell d'activitat poc constant.

h. Espais amb potencials usos culturals

De forma complementària a l'anàlisi dels equipaments culturals existents, s'han volgut incloure dins la mirada del PAC altres instal·lacions i equipaments municipals que actualment no acullen usos culturals.

En aquest sentit, cal fer esment al conveni signat entre l'Ajuntament de Lliçà d'Amunt i les empreses Mango i Biokit l'any 2009, que estableix les bases i línies d'actuació per a l'establiment d'aquestes dues companyies a Lliçà d'Amunt mitjançant la reparcel·lació del sector de Can Montcau-Can Malé, de 944.186 m².

D'aquest conveni, des de la perspectiva dels equipaments culturals el més remarcable és el que es desprèn de l'acord pel trasllat de Biokit al propi municipi. Així, el canvi d'emplaçament de l'empresa Biokit –amb un límit màxim l'any 2019– permetrà disposar de l'actual nau industrial per a ús municipal, amb potencialitats per a la implantació de serveis i usos culturals.

Per altra banda, gràcies a la cessió de Mango de 30 hectàrees a Can Montcau, el municipi guanyarà noves zones de terreny no urbanitzable, a més de la cessió de terrenys per zones verdes i equipaments a Can Montcau i a Can Malé.

3. Mapa de visions culturals

El mapa de visions culturals recull els elements centrals del diagnòstic a partir dels debats realitzats a la Taula de Treball del PAC. Així, mentre en els mapes de territori i població i de recursos culturals la informació té un caràcter objectiu, en aquest, es cerca recollir els discursos dominants i de caràcter qualitatiu en relació a la realitat cultural de Lliçà d'Amunt. Aquests són:

1. Un municipi dispers i la cultura davant el repte de la cohesió social.

Lliçà d'Amunt és un municipi que es caracteritza per la dispersió poblacional. El model de creixement urbanístic ha donat com a resultat un municipi poc cohesionat territorialment i, en conseqüència, també socialment. Com en la resta de serveis públics, en l'àmbit de la cultura aquesta realitat territorial afecta a l'accessibilitat i la necessitat de multiplicar els esforços per fer arribar l'activitat a tots els barris (en són una mostra les festes majors, els locals socials i els centres cívics).

Però més enllà de l'accés, la manca de cohesió fa que la cultura sigui un dels millors instruments que té el municipi per a assolir majors graus de coneixement entre la ciutadania, establir espais per al veïnatge i fer créixer el sentiment de pertinença. Precisament les activitats del calendari festiu en les que participa bona part de la població es mostren com els millors espais simbòlics per el que es podria anomenar "fer poble", que no és altra que fer que les persones se sentin vinculades a Lliçà d'Amunt, es coneguin entre elles i coneguin les entitats que existeixen.

2. La situació pressupostària de l'Ajuntament, una realitat que limita el futur proper

En l'àmbit de la cultura, com en d'altres, a Lliçà d'Amunt cal plantejar-se dos horitzons: l'immediat i el llarg termini. L'immediat mostra com el pressupost municipal del 2012 suposa una important reducció en totes les partides i, per tant, dibuixa un temps en què l'activitat cultural d'iniciativa municipal patirà greus limitacions. De fet, aquesta circumstància provoca la necessitat de fer un major esforç en la prioritització i de promoure que les entitats, en col·laboració amb l'Ajuntament, assumeixin un major protagonisme per mantenir el nivell d'activitat que cal a Lliçà d'Amunt. Alhora, cal assentar les bases d'un model de

col·laboració i de participació que ha de prolongar-se en el futur, quan els pressupostos municipals recuperin una major capacitat.

Pel que fa al futur, és clau el paper de Biokit com a possible recurs cultural en qüestió de pocs anys. Cal tenir sempre present aquest horitzó en el qual, la cultura hi ha de jugar un paper important si s'aposta perquè les antigues naus d'aquesta empresa, que passaran a ser municipals, es converteixin en centre de referència de l'activitat cívica, ciutadana i social.

3. L'Aliança com a motor de l'activitat cultural a Lliçà d'Amunt

L'Ateneu l'Aliança és un dels principals eixos vertebradors de l'activitat cultural del municipi, compartint protagonisme amb l'Ajuntament. Disposar d'una entitat i un equipament com el de l'Ateneu l'Aliança és una important riquesa cultural al municipi. En aquest sentit, sembla evident que cal reforçar la col·laboració de l'Ajuntament amb aquesta entitat en base al conveni actual, però sobretot a partir de generar una major confiança mútua. Calen doncs, esforços per ambdues parts (Ajuntament i Aliança) per tal de que la suma dels dos motors culturals del municipi treballin de forma col·laborativa en benefici de tot el municipi. En aquest sentit, cal establir projectes concrets que inauguren una nova forma de treballar amb objectius compartits.

4. El reforç de les entitats culturals i de la col·laboració entre elles i l'Ajuntament

Una fortalesa remarcable de la realitat cultural de Lliçà d'Amunt és l'associacionisme. La relació de l'Ajuntament amb les 29 entitats culturals actualment té un caràcter molt bidireccional, quan en altres moments havia estat diferent. En aquest sentit, i donat el context, es fa necessari un major coneixement entre les entitats i una major claredat en relació al suport municipal que rep cadascuna. Per això, la nova forma d'establir la convocatòria de subvencions sembla un pas positiu de cara a que aquestes es converteixin en un instrument de política cultural més orientat cap a la recerca d'objectius compartits.

Per altra banda, cal aprofitar tot el potencial existent de cara a augmentar el volum i la qualitat de l'oferta cultural del municipi. Les entitats són les aliades naturals per aconseguir revertir la dificultat que suposa mantenir el nivell d'activitat tot i la reducció de pressupostos municipals. A més, es detecta la

necessitat d'assolir un major grau de col·laboració entre les entitats de forma que aquestes coneguin millor el que fan la resta d'entitats i es puguin evitar solapaments en els calendaris i les diverses programacions que hi ha al municipi. El recentment creat Portal d'Entitats s'albira com l'instrument més adequat per a aconseguir-ho tot i que requereix del compromís de les pròpies entitats en la seva actualització.

5. La necessitat de repensar la programació estable cultural de l'Ajuntament

L'Ajuntament va iniciar el 2007 el cicle MuDa'T com a eina per ampliar i millorar l'oferta cultural del municipi amb programació estable de teatre, música i dansa al llarg de l'any. Tot i el clar augment del nombre d'assistents en cada edició, s'ha cregut necessari suspendre el cicle, encara que de manera no definitiva, per raons pressupostàries. En el context actual, és un bon moment per reflexionar sobre la necessitat de mantenir una programació estable municipal i les característiques que aquesta ha de tenir. En aquest sentit, hi ha elements de reflexió que cal abordar en el futur com la coordinació amb altres programadors dels municipis de l'entorn, la vinculació de les entitats i l'activitat cultural del municipi a la programació, la fidelització del públic, etc.

6. El paper de la Festa Major i la resta de festes dels barris

Sense cap dubte la Festa Major és el moment més àlgid de l'activitat cultural, social i associativa de Lliçà d'Amunt. Amb els anys, s'ha anat consolidant un model de festa en el que tenen un clar protagonisme les col·les que competeixen en la Juguesca, però també altres activitats com el Sopar de les Àvies o el Formigueig. La Festa Major és un bon exemple de com des de la cultura es poden generar espais que fomentin el sentiment de pertinença i, per tant, la cohesió social. Però tot i això, hi ha aspectes millorables com ara el solapament d'algunes activitats o la implicació de les entitats en l'organització de la festa.

Per altra banda, d'uns anys ençà, les festes majors dels diferents barris han assolit un alt grau de protagonisme en el calendari d'activitats del municipi. Cada barri organitza la seva festa de forma independent al que fan la resta sense que hi hagi espais de coordinació definits que puguin suposar la millora global de totes les celebracions. En aquest sentit, hi ha camí per recórrer en la millora d'aquesta oferta i l'Ajuntament pot assumir, a més del seu paper de

recolzament a cadascuna d'elles, un major protagonisme en el foment de la coordinació.

7. La Biblioteca Ca l'Oliveres com a centre cultural

Tot i l'any i escaig d'activitat del nou equipament, Ca l'Oliveres pot considerar-se el servei cultural de referència per a la ciutadania de Lliçà d'Amunt. Un equipament de proximitat com una biblioteca en un municipi amb les característiques urbanes de Lliçà d'Amunt s'enfronta a la doble dificultat de donar-se a conèixer en el seu primer període d'activitat i de resultar accessible.

La biblioteca compta amb una sala polivalent que, per les seves característiques, no ha resultat atractiva per al desenvolupament d'activitats. Per altra banda, les activitats com l'hora del conte sí que han anat implicant cada vegada a més públic. En general, la biblioteca encara no ha aconseguit ser referència com a centre d'activitat (més enllà de la consulta i l'estudi) i, a més, la reducció de pressupost dificultarà fer un pas endavant en aquest sentit durant el 2012. Tot i això, la ubicació dels serveis de la Regidoria de Joventut en aquest equipament, un cop es trobi l'equilibri necessari per al seu encaix, pot suposar un revulsiu i facilitar la coordinació entre diferents àrees municipals en la programació d'activitats.

8. La coordinació intermunicipal, una possibilitat sobre la qual aprofundir

Lliçà d'Amunt forma part de la Mancomunitat Intermunicipal de la Vall del Tenes, juntament amb Lliçà de Vall, Santa Eulàlia de Ronçana i Bigues i Riells. La mancomunitat s'ha demostrat com un bon espai de coordinació i d'aprofitament d'economies d'escala en diferents àmbits d'actuació municipal però en l'àmbit de la cultura no s'hi ha treballat, més enllà de l'oferta d'ensenyaments artístics. Segurament la mancomunitat seria un espai adient per començar a explorar possibles vies de col·laboració entre els municipis, per exemple, en sistemes de fidelització de públic o en la programació d'activitats.

9. Dificultat perquè els i les joves participin en l'activitat cultural

El nivell d'associacionisme entre la joventut a Lliçà d'Amunt és baix i la majoria d'entitats no aconsegueixen relleu generacional. Pel contrari, cal remarcar que entitats històriques com l'Ateneu l'Aliança sí que ha assolit un alt grau de renovació generacional en la seva junta, on tradicionalment existeix un lligam

clar amb el Grup d'Esplai produïnt-se un traspàs de persones de l'Esplai a l'Ateneu.

Per altra banda, cal tenir present però, que els i les joves sí que troben espais d'interessos comuns de caràcter informal i que a través de les noves tecnologies mostren comportaments participatius. Segurament, doncs, cal investigar noves fórmules per acostar la cultura i el món associatiu a la població jove.

4. Conclusions

En relació al territori...

- La **morfologia urbana** de Lliçà d'Amunt presenta un territori molt fragmentat que dificulta el sentiment de pertinença i la cohesió del municipi. Alhora la manca d'una centralitat de referència comuna atorga major importància als **esdeveniments culturals** com a espais simbòlics i com a punts de trobada.
- Algunes de les **característiques** de Lliçà d'Amunt són **compartides** per municipis de la Vall del Tenes. En l'àmbit cultural no hi ha prou tradició de **col·laboració** entre municipis però sí que hi ha oportunitats.
- La **proximitat amb Granollers i Barcelona** fa que molta població tingui els seus referents per a l'activitat i el consum cultural fora del municipi.

En relació a la població...

- L'evolució de la població a Lliçà d'Amunt està caracteritzada pel creixement: entre el 2001 i el 2011 la població ha crescut en més de 4.000 persones arribant a 14.546 habitants.
- Un **creixement de població** s'ha produït exclusivament pel saldo migratori (sobretot nouvinguts de la resta de Catalunya), i això té efectes sobre la cohesió social i la cultura: dificulta el manteniment de la idiosincràsia d'una vila petita – es coneix tothom- i planteja noves necessitats de serveis. Segueix existint una idea de “els de sempre” (més actius en entitats i propostes culturals i que viuen al centre) davant dels nouvinguts.
- Destaca el poc pes de la **població estrangera** un 3,7% ho és, molt per sota de la mitjana catalana (16%).
- Les escoles i tot allò que es programi per al **públic familiar** són una bona fórmula per la integració a les xarxes socials del municipi. Certament, a través de l'activitat dels infants s'ha reforçat el coneixement entre pares i mares, avis i àvies, fins i tot fent aparèixer iniciatives culturals a la vila.

En relació a la política cultural...

- La **planificació** i la **participació** s'han incorporat com a metodologia de treball en diversos àmbits, també en cultura. Aquest és un fet positiu. Cal però, evitar riscos de saturació en processos participatius i donar respostes a les expectatives de la planificació. Planificar més enllà dels mandats i dels relleus al govern municipal. En aquest sentit, el Pla d'acció Cultural ha de convertir-se en un full de ruta comú i consensuat.
- Les **dades pressupostàries** permeten comprovar com el 2012 és un any difícil per a l'acció cultural impulsada des de l'Ajuntament. El pressupost es redueix un 43%. Tanmateix la reducció d'activitat municipal s'ha d'entendre com un ajustament conjuntural i no estructural.
- L'escenari restrictiu pressupostàriament obliga a fer esforços per mantenir un alt nivell d'activitat cultural. Per això **la col·laboració entre Ajuntament i entitats es fa imprescindible**.
- S'obren **noves possibilitats de col·laboració més estreta entre les regidories de Cultura i Joventut** (per la ubicació de les oficines i serveis i la confluència dels instruments de planificació).
- **Les festes i les tradicions**; l'exemple del treball conjunt entre entitats i Ajuntament. L'esforç de moltes persones voluntàries que participen a les entitats està al darrere dels principals esdeveniments del seu calendari festiu. La bona sintonia entre aquestes persones i entitats i l'Ajuntament a través de l'organització de comissions de treball per a cadascuna de les festes és un bon model de treball que ha donat bons fruits i que cal mantenir.
- Pel que fa a la **formació**: l'Escola de Música és una oferta consolidada i ben valorada. Es troba a faltar una política de formació vinculada a altres expressions artístiques amb un paper central de les escoles.
- Pel que fa a la **creació**: no hi ha espais vinculats exclusivament a la creació. Caldria donar millors condicions per fer aflorar la capacitat expressiva de la ciutadania i recolzar més als creadors locals. Sobretot, cal potenciar la vessant creativa del lleure juvenil.

En relació a les entitats...

- En primer lloc, cal assenyalar la important **tradició associativa** a Lliçà d'Amunt com una de les seves principals riqueses culturals.
- Les entitats culturals estan jugant un **paper fonamental en l'accés a la cultura** de manera que obren les seves activitats i estan generant sòlides xarxes socials.
- **L'Ateneu l'Aliança juga un paper central** en l'activitat cultural del municipi i és necessari que així sigui valorat. En aquest sentit, l'entesa entre l'Ajuntament i l'entitat és imprescindible per a poder multiplicar els esforços que es fan.
- Cal **millorar la comunicació** entre les entitats i potenciar-la per tal de generar més dinàmiques de col·laboració.
- Les **relacions entre Ajuntament i entitats** són generalment bones, però cal modelitzar i simplificar-les. Es reclama un espai de participació més estable on s'informi de les polítiques a desenvolupar.
- La **participació de les entitats** en la Festa Major, festes de barris i la resta d'activitats del calendari festiu és un dels principals capitals culturals de Lliçà d'Amunt que cal potenciar i promoure.

En relació als equipaments...

- **Ateneu l'Aliança**, principal espai d'activitat cultural de Lliçà d'Amunt. El conveni que manté l'Ajuntament amb l'entitat és un bon marc de relació que en permet l'ús per part del propi Ajuntament i d'altres entitats d'aquest espai de referència.
- **Biblioteca Ca l'Oliveres**, és l'equipament cultural més nou i disposa d'unes instal·lacions molt ben valorades. Li cal, però, avançar en nombre d'usuaris tot i que s'està fent camí al respecte. La reducció pressupostaria dificulta la programació d'activitats en relació a la lectura.
- **Antigues Escoles i Cases dels Mestres**, és un complex amb àmplia diversitat d'usos alguns dels quals amb clar caràcter cultural (Escola de Música) però que no és un referent de centralitat cultural.
- **Centres Cívics**, aquests equipaments han ajudat a generar noves centralitats a Ca l'Artigues i Palaudàries i fan una funció sociocultural molt ben valorada.

- **Antigues escoles Miquel Martí i Pol.** Aquest equipament podria ser un espai especialitzat en acollir seus d'entitats culturals (ja n'acull algunes) però les necessitats d'escolarització han provocat que la meitat de l'edifici s'hagi hagut de tornar a dedicar a l'ensenyament (nou IES).
- **Locals socials dels barris.** Espais gestionats per associacions de veïns amb desiguals infraestructures que tenen impacte en l'entorn més proper.
- **Futur:** els espais que quedaran alliberats pel trasllat de Biokit han de facilitar la possibilitat de comptar amb nous espais per a la cultura.

III. Estratègia

1. L'estratègia cultural a Lliçà d'Amunt, una reflexió inicial

Sobre el curt i el llarg termini

En un context com l'actual, caracteritzat per la greu crisi econòmica a nivell general i l'important ajustament pressupostari a nivell local, es presenta com un important condicionant a l'hora d'establir estratègies de futur. Però precisament aquest és un moment que cal aprofitar per fer una reflexió profunda sobre allò que s'ha fet fins a dia d'avui, el que es recull en el diagnòstic del PAC, i sobre les possibilitats futures.

Cal pensar el futur, doncs, des de la realitat present però també amb la perspectiva d'un cicle més llarg en el que, tard o d'hora, se superaran les situacions que deriven de la crisi econòmica i els seus efectes sobre tota l'activitat, també la pública.

Per tant, es fa necessari plantejar-se tant el curt com el llarg termini, de forma que allò que es decideixi per als propers anys alimenti una estratègia de més llarg abast. Mentre el context actual apunta cap a una necessària prudència, els horitzons de futur mostren un municipi que haurà recuperat la seva activitat (amb la important inversió que fa l'empresa Mango) i que comptarà amb una gran quantitat d'espais per a destinar-los a l'activitat pública (els actualment ocupats per Biokit a l'espera del seu trasllat).

Realitzar un Pla d'Acció Cultural en aquestes circumstàncies és la manifestació de l'aposta per la generació de consensos en el curt i el llarg termini. El PAC és un instrument de planificació i de definició d'una estratègia participada i compartida per l'Ajuntament, les entitats i la ciutadania en general. En aquest sentit, l'estratègia parteix del realisme (del coneixement de la realitat descrita en el diagnòstic), i de la combinació necessària de la prudència (evitant propostes inassolibles per Ajuntament i entitats) i ambició (amb millores de la realitat al curt termini i la mirada posada en les possibilitats de futur).

La voluntat de planificar en el curt o mitjà termini i alhora tenir la mirada posada en el futur s'expressa en la pròpia formulació de la present estratègia. Volgudament és una estratègia en la qual l'accent se situa més en la seva funció de marc filosòfic o

conceptual que orienta les polítiques culturals municipals que no pas en les accions de caràcter concret.

En efecte, com es veurà, l'estratègia té la funció de servir d'orientació general per a la política cultural, apuntant-ne els horitzons i recollint algunes propostes d'actuació, i no un catàleg de programes disposats en forma de llistat. Així, com s'apunta en el punt tercer de l'estratègia, en el futur caldrà anar realitzant les concrecions necessàries que, responenent al marc del Pla d'Acció Cultural, permetin avançar cap als horitzons fixats.

La necessària generació de consensos: un procés compartit

Aquesta és una estratègia que es defineix a partir de la tasca realitzada a la Taula de Treball del PAC en la que s'ha provat de superar la lògica dels mandats municipals i s'ha treballat amb la voluntat de consens. Per tant, bona part del valor de l'estratègia és que es fonamenta en la reflexió compartida en un espai de treball creat per a tal fi, en el qual s'ha construït col·lectivament el relat del què ha de ser la política cultural del futur al municipi.

La generació de consensos hauria de ser un criteri de treball en qualsevol procés de planificació com el que s'ha realitzat a Lliçà d'Amunt. Ara bé, la situació que deriva del context actual encara fa més necessari treballar des de la complicitat entre els responsables públics i els diferents agents de la cultura.

En aquest sentit, el procés d'elaboració del PAC i, per tant, de definició de l'estratègia ha posat l'accent en aquesta voluntat de consens. Inicialment es varen realitzar entrevistes amb tots els grups municipals de l'Ajuntament, per recollir, des del principi del procés, les diverses sensibilitats o opcions polítiques representades.

Però el treball de maduració del PAC i d'establiment d'una estratègia de futur ha centrat els seus esforços en la participació ciutadana. La Taula de Treball del PAC, amb persones implicades en la cultura de formes diverses, s'ha reunit en cinc ocasions i tots els seus membres han estat entrevistats de forma individual.

Cada reunió de la Taula de Treball ha tingut uns objectius diferents: la primera, presentar el procés i es varen recollir les primeres impressions en relació a la

realitat cultural de Lliçà d'Amunt; la segona, amb el procés d'anàlisi més avançat, debatre sobre la realitat sociodemogràfica i l'anàlisi dels recursos culturals; la tercera, definir les visions culturals; la quarta, proposar els eixos de l'estratègia; finalment, la cinquena organitzar la Jornada Participativa.

Volgudament la Jornada Participativa s'ha situat al final del procés per tal que tingui clarament un to propositiu. Un cop feta la feina de diagnosi a la Taula de Treball i definits uns eixos d'actuació, s'ha obert el procés a tota la ciutadania per tal que tothom qui vulgui pugui aportar la seva reflexió. En aquest sentit, la Jornada, a més de presentar les conclusions de la Taula de Treball, ha aportat noves visions i idees que matisen, milloren o se sumen a elements que s'han debatut a les diferents sessions de la Taula de Treball.

Tota aquest procés de participació s'ha realitzat per tal de que el PAC s'entengui com un projecte compartit entre Ajuntament i agents culturals en el qual es defineix col·lectivament l'estratègia de futur i els implica en la seva implementació.

Els objectius i eixos estratègics que es presenten a continuació són el resultat del treball conjunt en la Jornada Participativa.

2. Objectius estratègics

Amb el Pla d'Acció Cultural es persegueix quatre objectius de caràcter estratègic per a Lliçà d'Amunt:

- **Dotar la cultura de major centralitat en l'estratègia municipal**

Des de la cultura es poden aportar respostes als principals reptes que té Lliçà d'Amunt. La cultura no es limita a la programació d'activitats sinó que a través d'ella es poden generar noves dinàmiques socials, associatives i econòmiques sobre les que anar construint una millora de la qualitat dels veïns i veïnes de les persones que viuen a Lliçà d'Amunt. Aquesta centralitat de la cultura ha d'estar present en la realitat quotidiana i també en els grans projectes de futur.

- **Assolir una major cohesió social**

El repte de la cohesió social requereix múltiples respostes des de les diferents polítiques que es desenvolupen al municipi. Tanmateix, especialment per les característiques urbanes de Lliçà d'Amunt, la cultura pot aportar els espais simbòlics compartits necessaris per a la generació d'un major sentiment de pertinença.

- **Reforçar l'associacionisme i millorar la dinàmica de col·laboració entre entitats i Ajuntament**

L'associacionisme és un dels principals capitals de la cultura de Lliçà d'Amunt. Cal seguir reforçant el teixit associatiu i avançar de forma constant en la col·laboració entre les entitats i l'Ajuntament.

- **Fer més eficaces i eficients les polítiques culturals**

Amb el PAC es pretén impulsar una nova forma de treballar la política cultural de forma planificada i estratègica. En aquest sentit, davant un context desfavorable, cal intensificar esforços per tal que les accions que es duguin a terme siguin eficaces en els objectius cercats i eficients en la seva gestió.

3. Eixos d'actuació

En resposta als objectius proposats, s'ha dissenyat una estratègia d'actuació estructurada en quatre eixos que han d'orientar la tasca de l'Ajuntament però que també han de ser referència per a les entitats i la ciutadania en general:

- I. Festes populars
- II. Associacionisme
- III. Programació cultural
- IV. Equipaments

Els eixos no només responen a una determinada forma d'articular els programes d'actuació sinó que cal llegir-los com els àmbits d'actuació preferent per als propers anys. Assenyalen, doncs, els accents de la política cultural a Lliçà d'Amunt.

Per a cadascun dels eixos s'assenyalen els objectius específics i les propostes d'actuació. Com ja s'ha avançat i es veurà en el tercer punt de la present l'estratègia, les actuacions proposades han de servir per a l'elaboració de Plans d'acció anuals amb un major grau de concreció.

Eix I. Festes populars

En un municipi amb les característiques territorials de Lliçà d'Amunt les manifestacions festives i culturals tenen una importància central en la generació d'espais simbòlics de cohesió que fomenten el sentiment de pertinença. Les festes populars desenvolupen un paper de centralitat de referència que cal reforçar amb l'objectiu de fomentar la cohesió, no només per la capacitat d'atracció que tenen sinó també per les xarxes de treball col·laboratiu que generen.

Objectius específics:

- ✓ *Potenciar les festes populars i millorar-ne l'organització*
- ✓ *Ampliar les complicitats en l'organització de les festes populars*

Propostes d'actuació:

- Millorar l'organització de la Festa Major per evitar solapaments del actes. Caldria crear una comissió que estudiï el funcionament actual i definís millores al respecte. En aquest sentit s'apunten les possibles millores:
 - o Realitzar anualment una reunió entre totes les entitats que programen o participen durant la Festa Major per planificar-la.
 - o Evitar la contra-programació per no dividir el públic.
 - o Fer més pedagogia per tal que tothom qui vulgui pugui participar en les colles de la Juguesca.
 - o Recuperar la cercavila com un dels actes destacats de la Festa Major amb la participació de més d'entitats que les colles de la Juguesca.
 - o Impulsar l'espai Barraques i aprofitar-lo per mostrar l'activitat de les entitats.
- Fer una Festa de la cultura popular amb protagonisme de les entitats per mostrar les activitats de les entitats i donar a conèixer tota la capacitat que tenen i les possibilitats de lleure que ofereixen a tota la ciutadania. Fer

d'aquesta festa un espai d'intercanvi per a que les entitats es coneguin millor i puguin col·laborar.

- Millores en les Festes Majors dels barris. Estudiar les possibles millores en aquestes festes cercant, per una banda, reduir costos i per l'altra, compartint objectius entre els diferents barris. En aquest sentit, es fa necessari que es faciliti a les entitats un major coneixement de l'activitat que fan les entitats culturals per tal d'incentivar-ne les possibles col·laboracions.
- Continuitat en el calendari festiu. Cal evitar l'oscil·lació de les activitats en el calendari festiu: l'aparició i desaparició d'iniciatives. S'ha de mantenir un calendari festiu fix, garantint que hi ha una sèrie d'activitats que cal consolidar sense que pateixin oscil·lacions com les d'abans. Es fixen com a prioritat en aquest calendari: el carnaval, la Diada de Sant Jordi, les activitats de Nadal i la Festa Major.

Eix II. Associacionisme

L'associacionisme és una de les principals riqueses de la realitat cultural de Lliçà d'Amunt i com a tal cal preservar-la i promocionar-la. La seva aportació a l'activitat cultural del municipi és més que remarcable omplint el calendari i l'agenda amb propostes diverses i de qualitat. El teixit associatiu, doncs, és una base sòlida sobre la que construir noves propostes, consolidar les existents i millorar-ne la gestió.

Objectius específics:

- ✓ *Reforçar el teixit associatiu existent a través del recolzament a la seva activitat.*
- ✓ *Cercar una major coordinació entre les associacions.*
- ✓ *Facilitar la participació i la transparència informativa.*

Propostes d'actuació:

- Estudiar la millor fórmula per tal que l'actual separació administrativa entre l'àrea de participació i la de cultura a l'Ajuntament no dificulti el treball entre l'administració local i les entitats. Cal evitar la interlocució múltiple i que la separació administrativa jugui en contra de la possible relació entre les entitats. En aquest sentit, es proposa situar sota una mateixa regidoria les àrees de cultura i participació o bé establir mecanismes de coordinació més estables entre ambdues.
- Reactivar el Consell de Cultura de Lliçà d'Amunt. L'objectiu és la creació d'un consell que es reuneixi dos cops l'any i en el qual es faciliti informació sobre qüestions que afecten les entitats. A partir d'aquest consell es poden articular taules de treball específiques per tal d'abordar temes concrets de forma participativa. El Consell de Cultura a més de ser un espai de debat on arriba tota la informació a les entitats també ha de ser un espai que promogui el coneixement entre les entitats i en faciliti la col·laboració.

El Consell de Cultura també ha de tenir les funcions de seguiment, revisió i actualització del Pla d'Acció Cultural. El PAC, passa a ser un instrument del

Consell de Cultura per al debat sobre les polítiques culturals desenvolupades i per a la planificació de futur.

- Consolidar el nou sistema de subvencions i fer-lo estable en el temps. Amb l'actual sistema es descriuen més clarament els objectius perseguits per cadascuna de les línies de subvenció, esdevenint la política de subvencions una possibilitat més per a la realització de polítiques culturals, superant la funció de simple suport a la iniciativa de les entitats.
- Activar el Portal d'entitats com a espai de referència de les entitats culturals on es pugui conèixer quines entitats hi ha al municipi i quina activitat fan. Igualment, activar un espai al Facebook gestionat per les pròpies entitats on es pugui informar de l'activitat i així s'evitin solapaments. Aquest espai, per tal que sigui pràctic i útil, requereix del compromís de les entitats per a actualitzar-lo i dotar-lo de continguts.
- Fer una borsa de material de les entitats per conèixer els recursos de què disposen i que es poden compartir i/o llogar. Facilitar d'aquesta forma la col·laboració entre les entitats i l'estalvi en la seva programació d'activitats.

Eix III. Programació cultural

En la programació cultural a Lliçà d'Amunt comparteixen protagonisme l'Ajuntament i les entitats. Tot i que la manca de recursos actuals ha provocats que alguns dels principals programes se suspenguin, es fa necessari per mantenir un nivell d'activitat cultural suficient que es recuperin i que, novament, la cultura tingui un pes important en les possibilitats de lleure a Lliçà d'Amunt.

Objectius específics:

- ✓ *Oferir una programació cultural atractiva i de qualitat.*
- ✓ *Fidelitzar públics.*
- ✓ *Incorporar nous públics.*

Propostes d'actuació:

- Millorar la comunicació de l'activitat cultural. Cal continuar millorant la comunicació de les activitats culturals que es fan perquè arribin de forma clara a tota la població. En aquest sentit es proposa l'edició d'un suport gràfic mensual, senzill i que no suposi un cost important, en el qual s'anunciïn les activitats culturals del mes. Aquest díptic o tríptic es podria trobar en els principals espais d'informació cultural com la Biblioteca, l'Aliança, o en alguns comerços.
- Recuperar el cicle MuDa't. La recuperació d'aquest cicle de programació pròpia però cal fer-la havent-ne explorat noves possibilitats en el seu disseny i execució, per exemple, com a propostes de millora es pot estudiar:
 - o La creació d'una comissió que assessori en la programació i en la definició d'activitats paral·leles a la programació.
 - o La possibilitat d'oferir un sistema d'abonament i fer-ho en col·laboració amb municipis veïns.
- Reforçar la programació per al públic familiar en tota l'activitat cultural ja que és generador de dinàmiques socials molt positives: facilita el coneixement entre tots els habitants de Lliçà d'Amunt i afavoreix la cohesió social.

- Intensificar treball amb escoles i instituts acostant la feina que fan les entitats als centres i afavorint la capacitat creativa dels i les alumnes.
- Intensificar la coordinació entre la Regidoria de Cultura i la de Joventut per afavorir una major participació de les persones joves en l'activitat cultural de Lliçà d'Amunt. En aquest sentit, la ubicació de El Galliner a la Biblioteca Ca l'Oliveres és una oportunitat per aprofundir en aquesta comunicació.
- Donar un nou impuls (arribar a més públics, millorar la comunicació...) al coneixement del patrimoni històric, arquitectònic i natural de Lliçà d'Amunt.
- En tota l'activitat de programació que desenvolupi l'Ajuntament o qualsevol entitat cal cercar, en major mesura, la complicitat d'altres entitats per fomentar l'intercanvi que afavoreixi a tothom. En aquest sentit és important que el paper de l'Ajuntament no sigui únicament programar o gestionar permisos sinó que sigui actiu en realitzar propostes de col·laboració a partir del coneixement que té de la realitat.

Eix IV. Equipaments

En matèria d'equipaments culturals el Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) de 2010 segueix sent un referent de cara a la planificació de futur. Tot i això, el context econòmic s'ha agreujat des de l'elaboració d'aquell estudi i, a més, a nivell de la Generalitat s'ha reformulat el marc de referència (el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya). Davant d'aquesta realitat, el present PAC proposa aquest eix sobre els equipaments avançant en la línia del que es contemplava en el PLEC.

Objectius específics:

- ✓ *Dotar a la Biblioteca Ca l'Oliveres de major centralitat en la vida cultural de Lliçà d'Amunt.*
- ✓ *Mantenir una planificació en el llarg termini consensuada en matèria d'equipaments culturals.*

Propostes d'actuació:

- Dotar de major activitat la Biblioteca Ca l'Oliveres com a centre cultural ja sigui a través de recursos propis o d'un major ús per part de les entitats. En aquest sentit, la Biblioteca ha d'assolir un major protagonisme i vinculació amb les entitats en esdeveniments importants com ara la celebració de la Diada de Sant Jordi.
- Aprofitar la instal·lació dels serveis de joventut a la Biblioteca Ca l'Oliveres per a promoure una major interrelació entre els programes que desenvolupa joventut, cultura i la pròpia biblioteca.
- Mantenir el conveni amb l'Ateneu l'Aliança, com a marc de relació estable, i donar a conèixer les possibilitats d'ús de la sala a totes les entitats. Gràcies al conveni que es manté, les entitats del municipi tenen la possibilitat d'usar l'equipament en els dies reservats per a ús municipal.
- Habilitar algun espai per la creació i l'exhibició de treballs artístics i artesanals dels creadors de Lliçà d'Amunt.

- Aconseguir un millor aprofitament dels locals socials dels barris fent-los més permeables a les propostes de les entitats.
- Mantenir com a referència de futur el Pla Local d'Equipaments Culturals elaborat el 2010. Tot i que el marc de planificació nacional, el PECCat, ha perdut centralitat, l'estudi ha de seguir sent una referència.
- Assegurar que la perspectiva cultural forma part de la reflexió de futur sobre els usos dels espais que actualment ocupa l'empresa Biokit. En aquest sentit, cal tenir presents les necessitats tant de les entitats culturals com les que s'expressen en el PLEC a l'hora de definir el pla d'usos d'aquests espais. Per això, és necessari que la Regidoria de Cultura participi en la definició d'aquest pla d'usos.

4. Implementació i seguiment

La reformulació del Consell de Cultura és un dels aspectes clau del Pla d'Acció Cultural de Lliçà d'Amunt. Aquest organisme serà l'encarregat, entre d'altres coses, de fer seguiment del grau de desenvolupament del PAC i de suggerir-ne les millores i revisions pertinents.

En aquest sentit, l'instrument que s'utilitzarà per a implementar el PAC és l'elaboració de **Plans d'Acció Anuals** en els quals es determinin les actuacions que cal fer cada any, el pressupost de què es disposarà per fer-les i els agents implicats i els objectius operatius que en permetin l'avaluació.

Els Plans d'Acció Anual els presentarà la Regidoria de Cultura al Consell de Cultura i seran un instrument de treball que haurà d'implicar tant a la pròpia regidoria com a les entitats culturals.

Cada Pla d'Acció Anual ha de incloure un nombre d'accions que siguin realitzables durant el següent any i definir-les, de forma sintètica, en els següents paràmetres:

- Nom de l'acció
- Descripció/justificació
- Objectius generals als que dona resposta
- Objectius operatius de l'acció (avaluables i quantificables)
- Pressupost
- Calendari
- Agents implicats

La voluntat és que el PAC sigui un instrument viu que es pugui modificar i adaptar a la realitat del municipi i als canvis que es puguin produir. Els Plans d'Acció Anuals són l'instrument que n'asseguren l'aplicabilitat i l'adaptabilitat a aquests canvis i el Consell de Cultura el responsable de fer-ne seguiment.

Crèdits

El Pla d'Acció Cultural de Lliçà d'Amunt és una iniciativa de l'Ajuntament de Lliçà d'Amunt amb el suport del Centre d'Estudis i Recursos Culturals de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona.

Aquest Pla s'ha realitzat entre els mesos de gener i juny de 2012. De manera general han participat en la seva elaboració les següents persones:

Ajuntament de Lliçà d'Amunt

Ignasi Simón, Alcalde de Lliçà D'Amunt

Albert Iglesias, Regidor de Cultura

Eva Muñoz, Tècnica de Cultura

Diputació de Barcelona:

Carles Prats, Cap del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC)

Laia Gargallo, Cap de la secció tècnica CERC

Eugènia Argimon, Equip del programa d'assessorament cultural CERC

Xavier Coca, Equip del programa d'assessorament cultural CERC

Aina Roig, Equip del programa d'assessorament cultural CERC

La coordinació d'aquest estudi ha estat duta a terme per:

ICC.- Carles Spà, coordinador metodològic i de continguts

CERC.- Xavier Coca, coordinació i gestió.

Participants a la Taula de Treball

Raquel Catalan

Toni Garcia

Eva Jiménez

Josep Llovera

Maite Mompart

David Morales

Ana Maria Navarro

Maria Puig

Sergi Ramírez

Assumpta Regales

Montse Vegara

La Diputació de Barcelona es caracteritza per la seva naturalesa local, de suport i cooperació amb els municipis. Per aconseguir aquests objectius ha desenvolupat un model estrictament municipalista, que té el seu referent en l'establiment de xarxes de gestió amb els ajuntaments aportant mitjans tècnics, coneixement i experiència, assessorament, recursos econòmics i suport a la gestió dels serveis municipals.

En el marc de l'assistència i la cooperació que la Diputació de Barcelona presta als ajuntaments de la província, l'Àrea de Cultura té com a objectiu donar suport tècnic i aportar visions territorials als municipis en la definició i l'aplicació de les seves polítiques culturals. El Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) és el servei encarregat de realitzar els assessoraments culturals, que tenen com objectiu donar resposta a les demandes dels ajuntaments en l'àmbit de les polítiques i els projectes culturals com a eina de reflexió per establir a mig i llarg termini nous processos de dinamització i transformació cultural, social i econòmica en el territori.

Els **Plans d'Acció Cultural (PAC)** són instruments per a la reflexió, debat i desenvolupament d'estratègies i propostes per a l'acció cultural local. És un procés liderat pels ajuntaments, basat en les aportacions tècniques i la participació ciutadana, fomentant la corresponsabilitat entre els diferents sectors i agents culturals locals.

Durant tot el procés es treballen els eixos cap a on han d'enfocar-se les actuacions futures en matèria d'acció cultural local. Així, les propostes s'orienten a reforçar el paper estratègic de les polítiques culturals, la cohesió social, la interculturalitat, la identitat, la transversalitat i el foment del treball en xarxa amb municipis propers.



**Diputació
Barcelona**

**Àrea de Coneixement
i Noves Tecnologies**

Gerència de Serveis de Cultura

Comte d'Urgell, 187

Edifici del Reialotge, 1a planta

08036 Barcelona

Tel. 934 022 566 · Fax 934 022 825

gs.cultura@diba.cat

www.diba.cat/cultura